

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18» ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

г. Чебоксары, ул. Энтузиастов, д. 20,
тел. (8352) 31-15-77, (8352) 31-11-25
e-mail: cheb-school18@rchuv.ru

Согласовано
Заместитель директора МБОУ
«СОШ №18» г. Чебоксары
_____ А.Г. Юнкерова
31.08.2026г.

Утверждено
Приказом МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары
№О-166 от 31.08.2026 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сведения о сертификате ЭП

Сертификат 00832a3e4d25eebc96b4295b940c3efcec
Владелец Кузьмин Валерий Алексеевич
Действителен с 11.09.2026 по 05.12.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Школа юного ведущего»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 2 года

Возрастная категория: от 12 до 18 лет
Состав группы до 12 человек
Форма обучения: очная

Составитель: Юнкерова
А.Г., учитель музыки

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Школа юного ведущего»** имеет **художественную направленность**. Программа является комплексной и способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

За многие века своего развития человечество накопило большой и интересный опыт в организации досуга: как для детей, так и взрослых, так же в организации праздничной индустрии. Исторический срез прошлого позволяет сделать вывод о том, что массовые праздники, по своей природе – явление глубоко традиционное в культуре. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности они всегда занимали и занимают прочное место в социокультурной сфере разных стран. Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной.

Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который обогащает нашу культуру и который может быть использован не только в обучении подростков, студентов, и взрослых, но и в повседневной технологической практике культурно-досуговой и сценарно-режиссерской деятельности. Изучить этот опыт – значит усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации многообразных форм социально- культурной и досуговой деятельности, что и помогает создавать новые формы массовых праздников, театрализованных представлений.

Программа **«Школа юного ведущего»** подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении «Режиссура праздников»: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, классическая режиссура, звуко-свето-режиссура, искусство костюма, техника наложения театрального грима, современные технологии, реклама в праздничной индустрии и многие другие. Программа разделена на два раздела: «Мастерская организатора» (режиссура, актерское мастерство, свето-звуко-режиссура, сценарное мастерство) и «Мастерская ведущего» (основы ведения, мастерство ведущего, ораторское искусство, работа над текстом). По окончании программы учащиеся смогут организовать и провести праздник или массовое мероприятие.

Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому, что не хотят, а потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения.

Дети будут знать и уметь организовывать для себя праздник или создавать номер для концертной программы, попробуют свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной ситуации.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Образовательная программа **«Школа юного ведущего»** опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- Изучение теоретического материала
- Просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений.

- Практическая деятельность подростков

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 (СП 2.4.3648-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (СП 1.2.3685-21) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Минпросвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением»;
- Устав МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары.

Адресат программы: программа рассчитана на подростков **от 12 до 18 лет.**

В разработке образовательной программы «Школа юного ведущего» учитывались следующие **тенденции** развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей и юношества;
- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на **2 года (136 часов)**. 68 часов в год. 2 часа в неделю.

Уровень освоения программы – **общекультурный.**

Цель программы: Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

Задачи программы:

Обучающие

- Овладение грамотой сценической речи.
- Овладение актерским мастерством.
- Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
- Изучение теоретического материала в области праздничной индустрии.
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
- Овладение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей подростков.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
 - Направление на профессиональное самоопределение.
 - Формирование эстетического вкуса у учащихся.
 - Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
 - Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Условия реализации программы:

условия набора группы: запись детей от 12 до 18 лет, прослушивание. Учащийся подготавливает чтецкую программу (на выбор: басня, проза, стихотворение) и рассказ о себе (интересы и какими талантами владеет).

Условия формирования групп: разновозрастная.

количество детей в группе: первый год обучения 12 человек в группе, второй год обучения - 12-15 человек.

особенности организации образовательного процесса: освоение теоретической части и закрепление ее на практике, реализация авторских постановок.

формы проведения занятий: проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведения репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях школы, района и города.

необходимое материально-техническое обеспечение программы: кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий. Так же доступ к техническому обеспечению для занятий по свето-звукорежиссуре.

Планируемые результаты:

Предметные

• Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;

- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят необходимые актерские навыки;
- Научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:

- политическая и социальная компетентность, связанная со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты;
- компетентность, реализующая способность и желание учиться, как основа непрерывной подготовки в профессиональном плане, а также в личной и общественной жизни;
- коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;
- информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламе.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Сводный учебный план

№	Название разделов	Год обучения		Всего часов
		1 год	2 год	
1	Мастерская организатора	34	34	68
2	Мастерская ведущего	34	34	68
	Итого	68	68	136

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2.	«Мастерская организатора»				
2.1.	Режиссура праздника	9	2	7	Наблюдение педагога.
2.2.	Актерское мастерство	9	2	7	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
2.3.	Свето-звуко-режиссура и технические инновации	7	1	6	Наблюдение педагога.
2.4.	Сценарное мастерство	8	4	4	Наблюдение педагога.
3.	«Мастерская ведущего»				
3.1.	Профессия Ведущий	8	4	4	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Сценическая речь	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
3.3.	Работа над текстом	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
3.4.	Основы ведения	6		6	Педагогическое наблюдение.
4	Контрольные и итоговые занятия.	2		2	Творческий показ, итоговая программа
	Итого	68	18	50	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, прослушивание, просмотр.
2.	«Мастерская организаторов»				
2.1.	Режиссура праздника	8	2	6	Наблюдение

					педагога.
2.2.	Актерское мастерство	10	2	8	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
2.3.	Свето-звуко-режиссура и технические инновации	8	2	6	Наблюдение педагога.
2.4.	Сценарное мастерство	6	2	4	Наблюдение педагога.
3.	«Мастерская ведущего»				
3.1.	Профессия Ведущий	8	2	6	Педагогическое наблюдение. .
3.2.	Сценическая речь	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
3.3.	Работа над текстом	8	2	6	Педагогическое наблюдение.
3.4.	Основы ведения	8	2	6	Выполнение заданий педагога.
4.	Контрольные и итоговые занятия.	2		2	Творческий показ , итоговая программа
	Итого	68	17	51	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	34	68	2 раз в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	34	68	2 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа

1-й год обучения

1. Описание особенностей года обучения.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала, так же занятия строятся в основном из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Образовательная программа «Мастерская организаторов и ведущих» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- Изучение теоретического материала
- Просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений.
- Практическая деятельность подростков

Задачи программы:

Обучающие

- Овладение грамотой сценической речи.
- Овладение актерским мастерством.
- Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
- Изучение теоретического материала в области праздничной индустрии.

- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
-

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей подростков.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Развитие коммуникативных навыков у детей.
-

Воспитательные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Направление на профессиональное самоопределение.

2. Планируемые результаты:

Предметные

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят необходимые актерские навыки;

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;

Содержание программы:

Вводное занятие. На первом занятии проводится прослушивание ребенка по заранее подготовленной программе, которая включает в себя чтецкую программу (басня, проза, стихотворение на выбор). И показ этюда на заданную тему педагога в день прослушивания. Пример, актерский этюд на предлагаемую тему: «Ты шел из школы, очень устал и захотел отдохнуть. Увидев рядом свободную скамейку, ты не задумываясь присел на нее, но она оказалась окрашенной...твои действия»

«Мастерская организатора»

I раздел.

«Режиссура праздника»

Теория.

Знакомство со сценой и с ее техническими возможностями, работа с мизансценами, их виды, виды постановок, понятие праздник, виды праздников, работа с исполнителями.

Практика.

Режиссерские тренинги, этюды, миниатюры, мизансцены, организация пространства. Работа с актерами, постановка прологов и эпилогов, эстрадные диалоги и многое другое.

II раздел.

«Актерское мастерство»

Теория.

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Практика.

Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

III раздел.

Свето-звучо-режиссура и новые технические инновации.

Теория.

«Светорежиссура», «Звукорежиссура», «Новые технологии в празднике».

Практика.

Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на специализированном оборудовании.

IV раздел.

«Сценарное мастерство»

Теория.

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

Практика.

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников».

«Мастерская ведущего»

I раздел.

«Профессия Ведущий»

Теория.

История профессии ведущий. Отличия и сходства профессий конференсье и ведущий. Разновидности ведущего. Обучение профессии. Качества ведущего.

Практика.

Презентация о ведущих, сравнительный анализ. Запись видео «Прогноз погоды». Проведение игр в группе.

II раздел.

«Сценическая речь»

Теория.

Понятие «Сценическая речь», «Ораторское искусство», «Речевой аппарат», «Дикция», «Дыхание» и его виды.

Практика.

Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.

III раздел.

«Работа над текстом»

Теория.

Основные аспекты работы над текстом. Ударения, знаки препинания, ударные слова. Анализ текста: Тема, идея, сюжет, биография автора.

Практика.

Читка текста, анализ по схеме.

IV раздел.

«Основы ведения»

Теория.

Культура поведения на сцене. Особенности проведения мероприятий. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика.

Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление перед зрителями – преодоление страхов. Анализ ведения мероприятий различных направлений. Анализ сценариев, игровых приемов. Работа в группах «Лучший сценарий». Технология контакта со зрителями. Ведение программ в группе. Игры со зрителями. Проведение конкурсов и т.д.

Контрольные и итоговые занятия. Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы, таких как: Режиссура, игровые программы, и искусство звучащего слова.

Календарно-тематическое планирование «Мастерская организатора» 1 год

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1
2			Режиссура праздника Определение «режиссура», знакомство со сценой.	1
3			Актерское мастерство «Требования к актерам»	1
4.			Сценарное мастерство «Драматургия сценария»	1
5.			Сценарное мастерство «Структура сценария»,	1
6			Актерское мастерство Тема Атмосфера.	1
7			Режиссура праздника Тема: виды постановок, понятие праздник	1
8			Актерское мастерство Тема Ощущение пространства.	1
9			Свето-звуко-режиссура Знакомство со световым и звуковым оборудованием	1

10			Свето-звуко-режиссура Знакомство со световым и звуковым оборудованием	1
11			Режиссура Праздника Тема Мизансцена.	1
12			Актерское мастерство Сценический образ. Характер и характерность.	1
13			Сценарное мастерство «Структура программ»,	1
14			Сценарное мастерство «Герой, персонаж игровых программ»	1
15			Свето-звуко-режиссура «Новые технологии в празднике»	1
16			Режиссура Праздника виды постановок, понятие праздник, виды праздников	1
17			Сценарное мастерство «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников»	1
18			Свето-звуко-режиссура «Новые технологии в празднике»	1
19			Режиссура Праздника Конфликт. Приспособление. Тактика.	1
20			Актерское мастерство Тема Воображение и фантазия	1
21			Режиссура Праздника Конфликт. Приспособление. Тактика.	1
22			Сценарное мастерство «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».	1
23			Свето-звуко-режиссура <i>Самостоятельная работа</i>	1
24			Актерское мастерство Тема Воображение и фантазия.	1
25			Сценарное мастерство анализ готовых сценариев праздников	1
26			Режиссура Праздника постановка прологов и эпилогов	1
27			Актерское мастерство Тема Воображение и фантазия	1
28			Режиссура Праздника постановка прологов и	1

			эпилогов	
29			Сценарное мастерство Самостоятельная работа	1
30			Свето-звуко-режиссура Самостоятельная практическая работа	1
31			Актерское мастерство Взаимодействие с партнером. Контакт.	1
32			Свето-звуко-режиссура Перед итоговой постановкой	1
33			Актерское мастерство Тема Воображение и фантазия	1
34			Режиссура Праздника Работа над итоговой постановкой	1
Итого				34

Календарно-тематическое планирование «Мастерская ведущего» 1 год

№	Дата занятия планируема я	Дата занятия фактически	Название раздела и темы	Количество часов
1.			Профессия Ведущий. История профессии ведущий. Отличия и сходства профессий конференсье и ведущий.	1
2.			Профессия Ведущий. Презентация о ведущих, сравнительный анализ.	1
3.			Профессия Ведущий. Разновидности ведущего.	1

4.			Профессия Ведущий. Качества ведущего и их развитие.	1
5.			Профессия Ведущий. Качества ведущего и их развитие.	1
6.			Профессия Ведущий. Запись видео-репортажа «Прогноз погоды» и т.д.. Проведение игр в группе.	1
7.			Профессия Ведущий. Запись видео-репортажа «Прогноз погоды» и т.д.. Проведение игр в группе.	1
8.			Профессия Ведущий. Запись видео-репортажа «Прогноз погоды» и т.д.. Проведение игр в группе.	1
9.			Сценическая речь. Понятие «Сценическая речь».	1
10.			Сценическая речь. Понятие «Ораторское искусство».	1
11.			Сценическая речь. Понятие «Речевой аппарат».	1
12.			Сценическая речь. Понятие «Дикция».	1
13.			Сценическая речь. Понятие «Дыхание» и его виды.	1
14.			Сценическая речь. Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	1
15.			Сценическая речь. Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	1
16.			Сценическая речь. Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	1
17.			Сценическая речь. Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	1
18.			Сценическая речь. Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.	1
19.			Работа над текстом. Основные аспекты работы над текстом.	1
20.			Работа над текстом.	1

			Ударения, знаки препинания, ударные слова.	
21.			Работа над текстом. Анализ текста: Тема, идея, сюжет, биография автора.	1
22.			Работа над текстом. Читка текста, анализ по схеме.	1
23.			Работа над текстом. Читка текста, анализ по схеме.	1
24.			Работа над текстом. Читка текста, анализ по схеме.	1
25.			Работа над текстом. Читка текста, анализ по схеме	1
26.			Работа над текстом. Читка текста, анализ по схеме	1
27.			Основы ведения. Культура поведения на сцене.	1
28.			Основы ведения. Особенности проведения мероприятий.	1
29.			Основы ведения. Способы привлечения и удержания внимания слушателей.	1
30.			Основы ведения. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.	1
31.			Основы ведения. Расстановка правильных акцентов в предложениях.	1
32.			Основы ведения. Развитие навыков самопрезентации.	1
33.			Итоговое занятие. Творческий показ	2
Итого				34

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
Участие в мероприятиях школы	Декабрь-май
Участие в мероприятиях города	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.
2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3.	Родительское собрание	Итоги года	Май

Рабочая программа 2-й год обучения

Задачи программы: *Обучающие*

- Овладение грамотой сценической речи.
- Овладение актерским мастерством.
- Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
- Изучение теоретического материала в области праздничной индустрии.
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
- Овладение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей подростков.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- Развитие лидерских качеств.

- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Направление на профессиональное самоопределение.
- Формирование эстетического вкуса у учащихся.
- Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Планируемые результаты:

Предметные

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят необходимые актерские навыки;
- Научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

Содержание программы:

Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?

Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

«Мастерская организатора»

I раздел.

«Режиссура праздника»

Теория.

Знакомство со сценой и с ее техническими возможностями, работа с мизансценами, их виды, виды постановок, понятие праздник, виды праздников, работа с исполнителями.

Практика.

Режиссерские тренинги, этюды, миниатюры, мизансцены, организация пространства. Работа с актерами, постановка прологов и эпилогов, эстрадные диалоги и многое другое.

II раздел.

«Актерское мастерство»

Теория.

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Практика.

Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

III раздел.

Свето-звучо-режиссура и новые технические инновации.

Теория

«Светорежиссура», «Звукорежиссура», «Новые технологии в празднике»

Практика

Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на специализированном оборудовании.

IV раздел.

«Сценарное мастерство»

Теория.

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздников», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

Практика.

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников».

«Мастерская ведущего»

I раздел.

«Профессия Ведущий»

Теория.

Разновидности ведущего. Обучение профессии. Качества ведущего и их развитие. Литература для ведущих.

Практика.

Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть похож». Подбор полезной литературы. Творческие встречи.

II раздел.

«Сценическая речь»

Теория.

Развитие речевого аппарата. Рождение звука. Техника безопасности в работе. Артикуляционная гимнастика. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих и сонорных). Дыхательная гимнастика. Понятие «атака звука». Постановка дыхания. Приём «лая».

Практика.

Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.

III раздел.

«Работа над текстом»

Теория.

Понятие логика сценической речи. Сверхзадача и сквозное действие. Идеино-тематический анализ. Жанры и их особенности. Подбор репертуара для вступительных экзаменов.

Практика.

Читка текста, анализ по схеме.

IV раздел.

«Основы ведения»

Теория.

Имидж ведущего. Культура поведения на сцене. Приём импровизации в работе ведущего. Особенность ведения тематических и академических концертных программ. Особенность работы со зрителем на открытой и закрытой сценической площадке. Ведущий перед выходом на сценическую площадку. Игротека ведущего.

Практика.

Презентация своего имиджа ведущего. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Ведение программ в группе. Проведение игр, конкурсов, акций, розыгрышей и т.д. Сценическая практика. Работа в творческой группе.

Контрольные и итоговые занятия. Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы, таких как: Режиссура, игровые программы, и искусство звучащего слова.

Календарно-тематическое планирование «Мастерская организатора», 2 год

№	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Название раздела и темы	Количество часов
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2
2			Режиссура праздника СверхЗадача, идея, конфликт	1
3			Режиссура праздника Формы и приемы режиссуры	1
4.			Актерское мастерство «Герой, персонаж игровых программ», «Виды игр».	1
5.			Актерское мастерство «Герой, персонаж игровых программ», «Виды игр».	1
6.			Сценарное мастерство «Структура программ»	1
7.			Режиссура праздника работа с исполнителями.	1
8.			Сценарное мастерство «Структура программ»	1
9.			Свето-звучо-режиссура	1

			Практические занятия на оборудование	
10.			Актерское мастерство <i>Импровизация с партнером на музыку.</i>	1
11.			Актерское мастерство <i>Импровизация с партнером на музыку.</i>	1
12			Режиссура праздника Работа над структурой праздника	1
13.			Режиссура праздника эстрадные диалоги, монологи, этюды.	1
14			Сценарное мастерство использования приемов монтажа на готовых примерах сценариев	1
15			Сценарное мастерство использования приемов монтажа на готовых примерах сценариев	1
16			Свето-звуко-режиссура Работа с оформлением праздника через техническое оснащение.	1
17			Режиссура праздника Этюды , зарисовки, массовые сцены	1
18			Актерское мастерство <i>Импровизация с партнером на заданную тему</i>	1
19			Актерское мастерство <i>Импровизация с партнером на заданную тему</i>	1
20			Свето-звуко-режиссура Выразительные средства праздника	1
21			Сценарное мастерство написание сценариев театрализованных представлений и праздников».	1
22			Свето-звуко-режиссура Практические занятия	2
23			Актерское мастерство <i>Сценический образ. Характер и характерность.</i>	1
24			Режиссура праздника Работа с актерами	1

25			Свето-звуко-режиссура Программное обеспечение	1
26			Актерское мастерство <i>Сценический образ. Характер и характерность.</i>	1
27			Актерское мастерство <i>Сценический образ. Характер и характерность.</i>	1
28			Свето-звуко-режиссура Практические занятия	2
29			Сценарное мастерство Самостоятельная работа	1
30			Актерское мастерство Работа над образом	1
31			Режиссура праздника Репетиция итоговых занятий	1
Итого				34

Календарно-тематическое планирование «Мастерская ведущего», 2 год

№	Дата занятия планируема я	Дата занятия фактически	Название раздела и темы	Количество часов
1			Профессия Ведущий. Разновидности ведущего.	1
2			Профессия Ведущий. Качества ведущего и их развитие.	1
3			Профессия Ведущий. Обучение профессии. Литература для ведущих.	1
4			Профессия Ведущий. Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть похож».	1
5			Профессия Ведущий. Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть	1

			похож».	
6			Профессия Ведущий. Подбор и изучение полезной литературы.	1
7			Профессия Ведущий. Творческие встречи.	2
8			Сценическая речь. Развитие речевого аппарата.	1
9			Сценическая речь. Рождение звука. Техника безопасности в работе.	1
10			Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих и сонорных).	1
11			Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Понятие «атака звука».	1
12			Сценическая речь. Постановка дыхания. Приём «лая».	1
13			Сценическая речь. Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	1
14			Сценическая речь. Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	1
15			Сценическая речь. Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	1

16			Работа над текстом. Понятие логика сценической речи.	1
17			Работа над текстом. Сверхзадача и сквозное действие.	1
18			Работа над текстом. Жанры и их особенности.	1
19			Работа над текстом. Читка текста, анализ по схеме.	1
20			Работа над текстом. Подбор репертуара для вступительных экзаменов.	2
21			Работа над текстом. Читка текста, анализ по схеме.	2
22			Основы ведения. Имидж ведущего.	1
23			Основы ведения. Культура поведения на сцене.	1
24			Основы ведения. Приём импровизации в работе ведущего. Ведущий перед выходом на сценическую площадку. Игротека ведущего.	1
25			Основы ведения. Особенность ведения тематических и академических концертных программ. Особенность работы со зрителем на открытой и закрытой сценической площадке.	1
26			Основы ведения. Развитие навыков самопрезентации. Презентация своего имиджа ведущего.	1
27			Основы ведения. Ведение программ в группе. Проведение игр, конкурсов, акций, розыгрышей и т.д.	1
28			Основы ведения. Сценическая практика. Работа в творческой группе.	1
29			Основы ведения. Сценическая практика. Работа в творческой группе.	1
30			Итоговое занятие. Творческий концерт	2
Итого				34

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Посещение городских, районных мероприятий, праздников.	В течение года.
«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
Участие в итоговых мероприятиях школы	Декабрь-май
Участие в мероприятиях города	В течение года

Взаимодействие педагога с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Личные встречи	По договоренности	В течение года.
2	Родительское собрание	Организационное собрание.	Сентябрь-октябрь
3.	Родительское собрание	Итоги года	Май

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность).

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу
- Творческий показ.

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Игровая форма.

- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры и т.д.)
- Наблюдение педагога.
- Устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- Творческий открытый показ по нескольким разделам программы (режиссура, игровые программы, искусство звучащего слова).

Критерии оценки

Во время проходящих контролей педагогом будет заполняться «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).

Также будет учитываться и личностные и творческие достижения во время образовательной программы, а именно:

- Чувство сцены
- Грамотность речи
- Чувство партнера на сцене
- Отсутствие сценических зажимов
- Умение импровизировать
- Чувство такта, ритма.

Оценка учащимся будет ставиться по 5 балльной шкале.

Дистанционная поддержка 1-й год обучения

№	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.	Вводное занятие	Видеофрагменты постановок различных праздников России	Исполнить любое произведение и записать на видео	В течение 1 недели	Выполненные задания отправляются в чат группы И на почту педагогам
2.	Основы Актерского мастерства. Этюды.	Просмотр видеоматериалов на тему наблюдения за животными и людьми.	Придумать и оправдать животное, человека. Отснять видео материал.	2 раза в год	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК
3.	Работа над ролью	Видеоконференция в МАХ Теория и практика работы над образом актера. Разбор домашнего задания.	Выполнение заданий по видеозанятию.	4 раза в год	Обсуждение в Сферум
4.	Работа над ролью	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра	Описать первые впечатления ребенка о прочитанном произведении	В течение года	Открытое обсуждение на занятиях

5.	Актерские тренинги и упражнения.	Видеозанятие (в Сферум, МАХ	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Сферум
6.	Сценическая речь. Дикция.	Просмотр видео материалов. Артикуляционная гимнастика.	Просмотр упражнений. Съемка видео с выполнением	В течение года	Выполненные задания Отправляются в чат группы

		Например: (https://www.youtube.com/watch?time_continue=308&v=WhpXktw1VgU&feature=emb_logo)	упражнений.		(МАХ и на почту педагогам
7.	Дикция.	Видеозанятие (в МАХ	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в Сферум
8.	Работа над текстом.	Видеоконференция в МАХ	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	4 раза в год.	Обсуждение в МАХ
9.	Работа над текстом	Тетрадь творческого человека.	Выполнение заданий из тетради.	2 раза в год.	Ответы присылаются на почту педагогу. Обсуждение на занятиях.
10.	Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция в МАХ	Выполнение заданий на знание роли во время конференции. Анализ роли и постановки. Что получилось, а что нет.	2 раз в год	Обсуждение результатов в МАХ

2-й год обучения

№	Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
1.	Вводное занятие		Исполнить любое произведение и записать на видео	В течение 1 недели	Выполненные задания Отправляются в чат группы И на почту педагогам
2.	Основы актерского мастерства. Основы актерского мастерства, этюды.	Просмотр видеоматериалов на тему наблюдения людьми.	Придумать и оправдать человека. Отснять видео материал.	2 раза в год	Выполненные задания и творческие работы выкладываются в группу ВК
3.	Актерские тренировки и упражнения.	Видеозанятие (в МАХ	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в МАХ

4.	Сценический образ. Характер. Работа над образом.	Видеоконференция в МАХ Теория и практика работы над образом актера. Разбор домашнего задания.	Выполнение заданий по видеозанятию.	4 раза в год	Обсуждение в МАХ
5.	Работа над материалом.	Рабочий текст пьесы текущего репертуара театра	Описать первые впечатления о прочитанном произведении	В течение года	Открытое обсуждение на занятиях
6.	Сценическая речь. Дикция.	Просмотр видео материалов. Например: Речевая разминка (https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5549417964664053072&from=tabbar&p=1&reqid=1600420031635202-1611004105259136537300101-man2-7363&suggest_reqid=362736152158444694700808231061985&text=сценическая+речь+упражнения&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvSJ0h3E5adkA)	Просмотр упражнений. Съемка видео с выполнением упражнений.	В течение года	Выполненные задания Отправляются в чат группы и на почту педагогам
7.	Дикция.	Видеозанятие (в МАХ.	Выполнение упражнений по видеозанятию.	В течение 2 недели	Обсуждение в МАХ
8.	Работа над текстом.	Видеоконференция в МАХ	Работа над репертуаром текущего года во время конференции.	4 раза в год.	Обсуждение в МАХ
9.	Работа над текстом	Тетрадь творческого человека. Придумать биографию роли.	Выполнение заданий из тетради. Написать биографию роли.	2 раза в год.	Ответы присылаются на почту педагогу. Обсуждение на занятиях.
10.	Контрольные и итоговые занятия	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение заданий на знание роли во время конференции.	6 раз в год	Обсуждение результатов в МАХ

Информационные ресурсы для детей

1. <https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog/%D0%BB%..> карнавалы мира
2. <https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki> - праздник корюшки
3. <http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/> история празднования 9 мая
4. <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de..> история возникновения и проведения дня защиты детей
5. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-..> день космонавтики история праздника для детей
6. http://allforchildren.ru/games/active_index.php сборник игр для детей
7. <http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig..> новый год традиции и обычаи
8. <http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k..> Иван купала. Русские традиции
9. <http://одежда-для-сцены.рф> сценические термины
10. https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo.. особенности работы аниматором
11. <https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html> виды и жанры театрального искусства
12. http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quotes.. советы начинающим театрам
13. http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy.. концерт. Организация и виды концертов
14. <http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim-..> театральный грим и его особенности
15. <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso..> стилистические особенности народного костюма
16. <http://social-culture.ru/index.php?request=full&i..> классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
17. http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html
18. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения
19. http://5slov.ru/prazdniki_mira.php праздники и фестивали мира

Список литературы для педагога.

1. Куксов А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений. — М.: Директ-Медиа, 2023.
2. Шабалина Т. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений: Учебник и практикум. — СПб.: Лань, 2024.
3. Левин В. Сборник пьес и литературных киносценариев для детей от шести лет и старше. — М., 2024.
4. Шароев И.Г. Режиссура эстрадных представлений. — М.: ГИТИС, 2017 (переиздание).
5. Марков О.И. Сценарная культура режиссера: учебное пособие. — М.: МГУКИ, 2019 (обновленное издание).
6. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. — М.: Московский государственный институт культуры, 2021 (переработанное издание).
7. Грушко Е., Медведев Ю. Словарь славянской мифологии. — Н.Новгород: Русский купец, 1995 / Репринт 2022.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М.: Эксмо, 2020 (современное издание).