МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18» ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

г. Чебоксары, ул. Энтузиастов, д. 20,
тел. (8352) 31-15-77, (8352) 31-11-25
cheb-school18@rchuv.ru

Согласовано
Заместитель директора МБОУ
«СОШ №18» г. Чебоксары
_____ А. Г. Юнкерова

«31» августа 2026 года

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №18»
г. Чебоксары
_____В. А. Кузьмин
Приказ № О -166
от «31» августа 2026 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат **00832a3e4d25eebc96b4295b940c3efcec**
Владелец **Кузьмин Валерий Алексеевич**
Действителен **с11.09.2026 по 05.12.2027**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ложкари»

Срок реализации программы: 2026-2027 учебный год Возраст обучающихся – 1-4 класс
Срок реализации (сентябрь-май 2027 г.) - 1 час в неделю.
ФИО учителя: Громова И.Р.

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации - 9 месяцев
Автор-составитель: педагог допобразования
Громова Инга Рафаэлевна

Чебоксары 2026

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ложкари»** имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированость навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

«Программа актуализирована в соответствии с Порядком, утверждённым приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629».

Актуальность данной программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям. Ансамбль ложкарей может стать первым шагом к познанию русской культуры, к возрождению культурных ценностей

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие природных способностей учащихся, на практическое применение навыков игры на инструментах. Игра на ложках доступна детям, так как способы и приемы игры на них просты. Доступность ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, помогает раскрыться и развиться через активную созидательную деятельность.

Игра на ложках активно влияет на развитие координации движений, на тонкую моторику, а также быстроту реакций. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей от 6 до 18 лет, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными.

Срок обучения по программе 4 **года**. Количество часов на каждый год обучения — **35**.

Процесс обучения осуществляется на групповых ансамблевых занятиях. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу из расчета 35 часов в год.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Цель программы

Способствовать творческому развитию учащихся, посредством игры на ложках. Помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке.

Задачи:

Обучающие

- Познакомить с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научить основам техники игры на ложках.
- Научить выразительно исполнять свою партию.
- Научить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Развивающие

Развить внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.

- Развивать ритмический слух.
- Развить творческий потенциал.
- Сформировать стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Развивать эстетический вкус.
- Способствовать расширению общекультурного кругозора.

Воспитательные-

Способствовать мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству.

- Воспитывать трудолюбие и целеустремленность.
- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитывать толерантность.
- Развивать исполнительскую волю.

Условия реализации программы

Набор детей в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

По результатам прослушивания дети, имеющие необходимый уровень развития музыкальных способностей могут быть зачислены в группу 2-го, 3-го, года обучения.

Наполняемость учебных групп:

1 год обучения – от 15 чел.
2 год обучения – от 15 чел.
3 год обучения – от 15 чел.
4 Год обучения – от 15 чел.

Особенности организации образовательного процесса

Основу ансамбля составляют ложки.

Этапы обучения:

- Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- Постановка исполнительского аппарата
- Освоение основных приёмов звукоизвлечения
- Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития инструментального музицирования;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребѐнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Формы проведения занятий

Форма занятий: групповая

Групповые ансамблевые занятия предназначены для формирования у детей целостного восприятия разучиваемых произведений, а также развития умений и навыков выразительного совместного инструментального творческого музицирования.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводная - упражнения на координацию, мышечную свободу исполнительского аппарата, основная - работа над пьесами, ансамблем; заключительная - закрепление пройденного материала.

Занятия в подгруппах предусматривают знакомство с основами музыкальной грамоты, освоение технических приемов и навыков игры на музыкальных инструментах, разучивание оркестровых партий, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В программе использованы различные методы работы, такие как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, практический. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности. Участники ансамбля принимают участие в тематических концертах для жителей района, в социальных домах, библиотеках, школах.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;

- хорошо знает технические особенности и индивидуальные характеристики каждого инструмента, владеет исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- знает физиологию и психологию детского и подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Для успешной реализации данной программы необходима заинтересованная и профессиональная работа концертмейстера в сотворчестве с педагогом.

Техническое и материальное обеспечение:

Наличие учебного кабинета;
Наличие мебели соответствующей высоты;
Пианино;
Музыкальный центр;

Планируемые результаты

Личностные результаты

Через ансамблевое исполнительство дети учатся слышать и слушать других участников группы. Игра в ансамбле вырабатывает такие черты характера как целеустремлённость, аккуратность, доброжелательность, уважительное отношение к иному мнению. Появляется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы (выбор репертуара).

Предметные результаты

Учащиеся овладевают исполнительством игры на ложках, основой музыкальной грамоты. Дети знакомятся с интересным и разнообразным по жанру репертуаром, со стилевыми особенностями изучаемых произведений. Знают историю исполнительства на русских народных инструментах. У учащихся происходит рост мотивации к формированию собственного интереса к народному творчеству. Обеспечивается всестороннее музыкальное развитие. Учащиеся самостоятельно или с помощью педагога находят практические применения своих умений (в домашних семейных концертах, как подарок для друзей, как участник концертного мероприятия в классе, в школе).

Метапредметные результаты

Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения. Развитие творческого потенциала. Развитие эстетического вкуса. Расширение общекультурного кругозора.

Учебный план

1-й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1.	Входная диагностика	1	0,5	0,5	Наблюдение Прослушивание

1.2.	Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	1	0,5	0,5	
2	**Музыкальная грамота**	**3**	**1**	**2**	Опрос Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0.5	
2.2.	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	2	1	2	
3	**Освоение инструмента**	**10**	**1,5**	**8.5**	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	2	0,5	1.5	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	8	1	7	
4	**Развитие технических навыков**	**8**	**1,5**	**6.5**	Прослушивание Наблюдение
4.1	Способы и приёмы звукоизвлечения	6	1	5	
4.2.	Координация движений	2	0,5	1.5	
5	**Творческие способности**	**3**	**1**	**2**	Прослушивание Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизация», беседа об импровизации на ложках	1	0,5	0.5	
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	2	0,5	1.5	
6	**Работа с репертуаром**	**9**	**2,5**	**6.5**	Прослушивание Наблюдение
6.1	Подробный разбор произведения.	6	2	4	
6.2.	Подготовка к выступлению	1	0.5	0.5	
7	**Контрольное занятие**	**2**	1	**1**	Концерт
	Итого	**35**	9	26	

2й год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Наблюдение Прослушивание
1.1.	Техника безопасности.	1	0,5	0,5	
1.2.	Музыкально — исполнительские возможности ложек.	1	0,5	0,5	
2	**Музыкальная грамота**	**4**	**1,5**	**2.5**	Опрос Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0.5	
2.2.	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	3	1	2	
3	**Освоение инструмента**	**10**	**1,5**	**8.5**	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	2	0,5	1.5	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	8	1	7	
4	**Развитие технических навыков**	**8**	**1,5**	**6.5**	Прослушивание Наблюдение
4.1	Способы и приѐмы звукоизвлечения	6	1	5	
4.2.	Координация движений	2	0,5	1.5	
5	**Творческие способности**	**3**	**1**	**2**	Прослушивание Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках	1	0,5	0.5	
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	2	0,5	1.5	
6	**Работа с репертуаром**	**9**	**2,5**	**6.5**	Прослушивание Наблюдение
6.1	Подробный разбор произведения.	6	2	4	
6.2.	Подготовка к выступлению	1	0.5	0.5	

7	**Контрольное занятие**	**1**		1	Концерт
	Итого	**35**	8	27	

3й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Наблюдение Прослушивание
1.1.	Техника безопасности.	1	0,5	0,5	
1.2.	Музыкально — исполнительские возможности ложек.	1	0,5	0,5	
2	**Музыкальная грамота**	**4**	**1,5**	**2.5**	Опрос Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0.5	
2.2.	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	3	1	2	
3	**Освоение инструмента**	**10**	**1,5**	**8.5**	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	2	0,5	1.5	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	8	1	7	
4	**Развитие технических навыков**	**8**	**1**	**6**	Прослушивание Наблюдение
4.1	Способы и приѐмы звукоизвлечения	6	1	5	
4.2.	Координация движений	2	0,5	1.5	
5	**Творческие способности**	**3**	**1**	**2**	Прослушивание Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках	1	0,5	0.5	
5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	2	0,5	1.5	

6	**Работа с репертуаром**	**9**	**2**	**6**	Прослушивание Наблюдение
6.1	Подробный разбор произведения.	6	2	4	
6.2.	Подготовка к выступлению	1	0.5	0.5	
7	**Контрольное занятие**	**2**	1	1	Концерт
	Итого	**35**	8	27	

4й год обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		всего	**теория**	**практика**	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Наблюдение Прослушивание
1.1.	Техника безопасности.	1	0,5	0,5	
1.2.	Музыкально — исполнительские возможности ложек.	1	0,5	0,5	
2	**Музыкальная грамота**	**4**	**1,5**	**2.5**	Опрос Наблюдение
2.1.	Изучение терминологии	1	0,5	0.5	
2.2.	Изучение нотной грамоты. Звукоряд.	3	1	2	
3	**Освоение инструмента**	**10**	**1,5**	**8.5**	Прослушивание Наблюдение
3.1	Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля	2	0,5	1.5	
3.2	Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.	8	1	7	
4	**Развитие технических навыков**	**8**	**1**	**6**	Прослушивание Наблюдение
4.1	Способы и приѐмы звукоизвлечения	6	1	5	
4.2.	Координация движений	2	0,5	1.5	
5	**Творческие способности**	**3**	**1**	**2**	Прослушивание Наблюдение
5.1	Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках	1	0,5	0.5	

5.2	Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	2	0,5	1.5	
6	**Работа с репертуаром**	**9**	**2**	**6**	Прослушивание Наблюдение
6.1	Подробный разбор произведения.	6	2	4	
6.2.	Подготовка к выступлению	1	0.5	0.5	
7	**Контрольное занятие**	**2**	1	1	Концерт
	Итого	**35**	8	27	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	35	35	1 раз в неделю по 1 часу
2	01.09	25.05	35	35	1 раз в неделю по 1 часу
3	01.09	25.05	35	35	1 раз в неделю по 1 часу

Рабочая программа
1-й год обучения

Задачи:

Обучающие.

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на ложках
- Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе;

воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до конца, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле, оркестре

Планируемые результаты освоения программы

После первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю ложек, в прошлом и настоящем.
- Приёмы игры на 2,3 ложках.
- Загадки, пословицы, считалки про ложки.
- Основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдая ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на двух, трёх ложках.
- Применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а также для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

В предметной области:

- Познакомятся с русскими народными инструментами, их историей, музыкальными традициями русского народа.
- Научатся основам техники игры на ложках.
- Научатся выразительно исполнять свою партию.
- Научатся основам музыкальной грамоты.
- Сформируют необходимые навыки и умения для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Сформируют необходимые навыки для участия в концертной деятельности.

В метапредметной области:

- Разовьют внимание, музыкальный слух, мышление, воображение.
- Разовьют ритмический слух.
- Сформируется стремление к самостоятельному мышлению и проявлению собственной инициативы.
- Расширят общекультурный кругозор и творческий потенциал.

В области личностного развития:

- Сформируется интерес к народному творчеству.
- Появится целеустремлённость, трудолюбие.
- Появится организованность.

Содержание обучения

1. **Беседа о музыке.**

Тема 1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах. Демонстрирует тембры, динамику.

Практика: Игра "Отгадай тембр".

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления. Представление инструмента в игровой форме.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

2. Музыкальная грамота.

Тема.2.1. Изучение терминологии.

Теория: беседа об исполнительских терминах (лад, мажор, минор, динамика, гамма тоника).

Практика: применение и отработка терминологии в работе над репертуаром.

Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд.

Теория: Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы. Понятия «размер», «такт», 2\4, 3\4, 4\4, (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), кульминация, реприза.

Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «Динамическое эхо», «Угадай мелодию по ритму», «Карточки с ложками».

3. Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре. Об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДЕРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента, изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможно показывать голоса животных,птиц или передавать с помощью звучания ложек иххарактеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

4. Развитие технических навыков.

Тема 4.1. Способы и приёмы звукоизвлечения.

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка». Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь, тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ, Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;
по предплечью;
по локтю (сверху и снизу);
по колену соседа;
по плечу соседа;
по щиколотке (справа, слева);
с поворотами, сидя на стульях.
Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.
Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки.
Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

Тема 4.2. Координация движений
Теория: Беседа о координации, подбор поговорок, потешек.
Практика: Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

5. Творческие способности.
Тема 5.1. Знакомство с понятием" импровизация"
Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.
Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках. Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - «комарик». Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле
Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.
Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

6. Работа над репертуаром
Тема 6.1. Подробный разбор произведения.
Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.
Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой.
Подробный разбор произведения
Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:
Ознакомительный
1. Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня), делятся своими эмоциональными впечатлениями.
2. Анализ педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.
Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.
Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа о волнении и исполнительской воле.
Практика: Составление плана домашней работы, отбор концертного репертуара (критерии).
Репетиция на сцене.
Все разделы и темы учебного плана изучаются каждый год. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения.

Календарно-тематическое планирование
На 2026-2027 учебный год
По программе «Ложкари»
Педагог Громова И.Р.
1-й год обучения.

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
1.	**Вводное занятие** Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	1
2.	**Освоение инструмента** Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
3.	**Освоение инструмента.** Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности. **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
4.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
5.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1

6.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
7.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
8.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
9.	**Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
10.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения	1
11.	**Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Развитие технических навыков** Координация движений	1
12.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения	1
13.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
14.	**Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	1

	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения **Развитие технических навыков** Координация движений.	
15.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
16.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
17.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
18.	**Музыкальная грамота**. Изучение нотной грамоты. Звукоряд. **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	1
19.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
20.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
21.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
22.	**Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
23.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1

24.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
25.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
26.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
27.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
28.	**Творческие способности** Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
29.	**Творческие способности** Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
30.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
31.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
32.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
33.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1

34.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения	1
35.	**Контрольное занятие**	1
	Итого	**35**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название	Сроки
1	Концерт - знакомство	Сентябрь
2	«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
3	«День пожилого человека». Участие в тематических концертах	Октябрь
4	«Слава Матери!»	Ноябрь
5	«Отчетный концерт, за полугодие»	Декабрь
6	«Новогодний концерт»	Январь
7	«Музей в чемодане»	Январь
8	Учебный концерт	Февраль
9	«День 8 Марта»	Март
10	«Отчетный Концерт»	Май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Посещение концертов. Обмен информацией фото, видео.	Весь год
3	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Музыкальное развитие детей. План домашних занятий.	Сентябрь - май

2-ой год обучения.

Второй год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, их совершенствование на более сложном музыкальном материале.

Задачи:

Обучающие.

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на ложках
- Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Планируемые результаты

После второго года обучения учащиеся будут знать:

- Историю ложки в прошлом и настоящем.
- Конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности ложек.
- Разновидности ансамблей ложкарей
- Свойства звука, его тембровые и динамические возможности.
- Приобретут знания об особенностях применения ложек (создание остинантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле).

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдать ритм, динамику, темп.
- Владеть приёмами игры на двух, трёх ложках.
- Используя полученные навыки и знания, создавать творческие музыкально-инструментальные композиции.
- Применять навыки игры на ложках в просветительных целях, а также для участия в школьных тематических концертах, праздничных мероприятиях, семейных концертах.

Содержание

1. Беседа о музыке.

Тема.1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.

Теория: Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах.

Практика: Педагог демонстрирует тембровые возможности инструментов. Упражнение «Угадай тембр»

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Беседа по пройденному материалу за предыдущий год.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

2. Музыкальная грамота.

Тема.2.1. Изучение терминологии.

Теория: legato, staccato, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

Практика: Упражнение – подбери термин, определи термин.

Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд. Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы, размер, темп, «такт», 2\4, 3\4,4\4.

Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических, динамических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «динамическое эхо». «Угадай мелодию по ритму».

3.Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук, без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке:» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Изучение строения инструмента. Черенок (ручка инструмента) и черпачок (своеобразный резонатор). Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Звук на ложках обладает тембровыми и динамическими свойствами:

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможность показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

4. Развитие технических навыков.

Тема 4.1. *Способы и приёмы звукоизвлечения.*

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения,. о штрихах.

Практика: Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка».

Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь, тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ,

Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:

по плечам;

по предплечью;

по локтю (сверху и снизу);

по колену соседа;

по плечу соседа;

по щиколотке (справа, слева);

с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.
Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки.
Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

Тема 4.2. *Координация вижений*
Теория: Беседа о координации.
Практика: Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, позволяет координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие.
С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки — например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп или делать постепенное ускорение. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

5. Творческие способности.
Тема 5.1. Знакомство с понятием "импровизация"
Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.
Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.
Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. «Комариные потешки» - кто придумает лучшую импровизацию на трёх ложках, где две ложки левой ладони «лягушка», а одна правой руки - «комарик».
Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии.

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле
Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.
Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

6.Работа над репертуаром
Тема 6.1. Подробный разбор произведения
Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.
Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:
Ознакомительный
1.Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня) делятся своими эмоциональными впечатлениями.
2.Анализ и объяснение педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.
Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.
Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа о волнении и исполнительской воле.
Практика: Составление плана домашней работы,
Отбор концертного репертуара (критерии)

Календарно-тематическое планированиеНа 2026-2027 учебный год
По программе «Ложкари»
Педагог Громова И.Р.
2 год обучения.

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
1.	**Вводное занятие** Знакомство с инструментами, история бытования ложек.	1
2.	**Освоение инструмента** Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
3.	**Освоение инструмента.** Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности. **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
4.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
5.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1

6.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
7.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
8.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
9.	**Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
10.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения	1
11.	**Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Развитие технических навыков** Координация движений	1
12.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения	1
13.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
14.	**Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	1

	Развитие технических навыков Способы и приёмы звукоизвлечения **Развитие технических навыков** Координация движений.	
15.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
16.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
17.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
18.	**Музыкальная грамота**. Изучение нотной грамоты. Звукоряд. **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	1
19.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
20.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
21.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
22.	**Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
23.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1

24.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
25.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
26.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
27.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
28.	**Творческие способности** Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
29.	**Творческие способности** Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
30.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
31.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
32.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
33.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1

34.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения	1
35.	**Контрольное занятие**	1
	Итого	**35**

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Воспитательная работа и массовые мероприятия.

№ п/п	Название	Сроки
1	Концерт - знакомство	Сентябрь
2	«Посвящение в кружковцы»	сентябрь
3	«День пожилого человека Участие в тематических концертах	Октябрь
4	«Слава Матери!»	Ноябрь
5	«Отчетный концерт для родителей»	Декабрь
6	«Новогодний концерт»	Январь
7	«Музей в чемодане»	Январь
8	Учебный концерт	Февраль
9	«Выступление к 9 Мая»	Март
10	«Общешкольный концерт»	май

Взаимодействие педагога с родителями.

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Посещение концертов, Обмен информацией фото, видео. Работа над костюмами.	Весь год
3	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Музыкальное развитие детей. План домашних занятий.	Сентябрь - май

3й-4 год обучения

Третий и четвертый год обучения предполагает закрепление знаний и умений, полученных ранее, ихсовершенствование на более сложном музыкальном материале.

Задачи:

Обучающие.

- способствовать накоплению музыкальных впечатлений;
- формировать навыки игры на ложках
- Формировать навыки выразительного исполнения.

Развивающие

- выявить и развивать музыкальные способности детей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма);
- развивать творческие способности: самостоятельную игру на инструменте, элементы импровизации;
- развивать чувство ансамбля, чуткость тембрового слуха в процессе инструментального музицирования в коллективе;
- развивать воображение, мышление, память, умение концентрировать внимание.

Воспитательные

- способствовать формированию представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля;
- формировать качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Планируемые результаты

После третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Понятия: аккомпанемент, мелодия, музыкальность, композиция, синхронность, координация, танцевальное оформление, художественный образ произведения
- Конструктивные особенности и музыкально-исполнительские возможности ложек.

После четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- Разновидности ансамблей ложкарей
- Свойства звука, его тембровые и динамические возможности.
- Приобретут знания об особенностях применения ложек (создание остинантного ритмического фона звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле).

Уметь:

- Играть соло и в ансамбле.
- Соблюдать ритм, динамику, темп.

После четвертого года обучения учащиеся будут знать:

- Владеть приёмами игры на двух, трёх ложках.
- Используя полученные навыки и знания, создавать творческие музыкально-инструментальные композиции.
- Применять навыки игры на ложках в просветительных целях, организовывать с помощью педагога музыкальные гостиные, а также для участия в школьных тематических концертах, в праздничных мероприятиях, семейных концертах.

Содержание

1.Беседа о музыке.

Тема.1.1. Знакомство с инструментами, история бытования ложек. Разновидности ложек в различных областях России, эстетика художественного оформления.

Теория: Педагог в игровой форме рассказывает об инструментах.

Практика: Педагог демонстрирует тембровые возможности инструментов. Упражнение «Угадай тембр»

Тема 1.2. Музыкально-исполнительские возможности ложек.

Теория: Знакомство с историей инструмента. Беседа по пройденному материалу за предыдущий год.

Практика: Демонстрация педагогом возможностей инструмента. Под музыкальное сопровождение дети импровизируют на ложках.

2.Музыкальная грамота.

Тема.2.1. Изучение терминологии.

Теория: legato, staccato, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, мотив, фраза, предложение, кульминация, реприза, вольты.

Практика: Упражнение – подбери термин, определи термин.

Тема 2.2. Изучение нотной грамоты. Звукоряд. Базовые знания по теории музыки. Длительности, паузы, размер, темп, «такт», 2\4, 3\4,4\4

Практика: Запись простейших ритмических рисунков. Исполнение ритмических, динамических рисунков, заданных педагогом. Игра «Ритмическое эхо», «динамическое эхо». «Угадай мелодию по ритму».

3.Освоение инструмента.

Тема 3.1. Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений, навыков.

Теория: Беседа о мышечной культуре, об исполнительском аппарате. Процесс обучения игре на ложках следует начинать со специальной пропедевтической разминки рук, без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Главная роль принадлежит кисти рук. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений, а также быстрой утомляемости при игре на инструменте.

Практика: Отработка правильного положения инструмента. Упражнения для развития навыков двигательного самоконтроля:

«ДРЕВЦЕ», - «листочки завяли, листочки упали, упали веточки, совсем упало деревце. Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке:» полили деревце, оно выпрямилось».

«Цыганочка» - на свободу плеч. Выполняется под аккомпанемент.

«Рукопожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого состояния в свободное.

Тема 3.2. Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности.

Теория: Беседа о строении ложки, материале, из которого она изготовлена, о тембре.

Практика: Ложки производят звуки, обладающие разной высотой — он образуется за счёт открытия и закрытия резонатора (черпачка) инструмента изменение его силы и определение точки соприкосновения с инструментом, по которой будет производиться удар, обусловлены музыкально - художественными задачами.

Звук на ложках обладает тембровыми и динамическими свойствами:

Дети изучают звукоизобразительные эффекты, звукоимитации. Возможность показывать голоса животных, птиц или передавать с помощью звучания ложек их характеры. Звукоимитацию можно подкрепить загадками, поговорками. В этом случае ложки будут выступать уже в роли аккомпанирующего инструмента.

4. Развитие технических навыков.

Тема 4.1. *Способы и приёмы звукоизвлечения.*

Теория: Беседа о способах и приёмах звукоизвлечения, о приёмах игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения;

Практика: Изучение приёмов игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения;

Отработка техники исполнения приёмов игры на ложках: «удары», «маятник», «тремоло», «форшлаг с ударами», «соседка».

Отработка способов игры - «лошадка», «часики», «солнышко», «лягушка».
Приёмов — скользящие удары, «молоточек». На спаренных ложках «ладошка», «колено», «дробь, тремоло, потолочек, солнце, большое коленце, перебор, ключ,
Варианты ударов для придания разнообразия и красочности:
по плечам;

по предплечью;
по локтю (сверху и снизу);
по колену соседа;
по плечу соседа;
по щиколотке (справа, слева);
с поворотами, сидя на стульях.

Игра на трёх ложках — перебор, тремоло.
Упражнение 1. «Кто быстрее?». Установить у себя в руках ложки.
Упражнение 2. «Кто лучше сыграет? (эксперты сами дети).

Тема 4.2. *Координация движенийТеория:* Беседа о координации.
Практика: Словесное подкрепление исполняемого на ложках ритма, позволяет координационно и комплексно влиять как на речевое, так и на моторное развитие.
С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки — например, эффектно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп или делать постепенное ускорение. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику (пиано, пианиссимо, форте, фортиссимо), что активизирует слуховое восприятие, делает звучание ложек более интересным.

5. Творческие способности.
Тема 5.1. Знакомство с понятием "импровизация" Изучение приёмов игры на ложках для аккомпанемента к песням, основных понятий, применяемых в технике исполнения;

Теория: Беседа об импровизации на ложках. Подбор малых стихотворных форм, загадок, поговорок.
Практика: Игра «Придумай, повтори», «Сочини ответ», «Придумай наигрыш», Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках.

- Упражнение на импровизацию - Музицирование в кругу - спонтанный эмоциональный отклик на прослушанную музыку. Подбор приёмов игры к сопровождению заданной мелодии. Обучающийся будет уметь применять полученные знания на практике, используя игру на деревянных ложках, уметь аккомпанировать на ложках песню (или части песни: припев, проигрыш)

Тема 5.2. Исполнение партии ложек в ансамбле
Теория: Беседа о музыкальной фактуре, главный музыкальный материал, второстепенный. Ритмический аккомпанемент, сольная партия.
Практика: Отработка партий. Закрепление сольных или аккомпанирующих партий — в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

6.Работа над репертуаром
Тема 6.1. Подробный разбор произведения
Теория: Беседа о компонентах музыкального языка, о характере пьесы, о культуре звука, о технике работы над трудными местами.
Практика: Отработка технически сложных мест, работа над интонированием, динамикой. Подробный разбор произведения Разбор произведения включает в себя несколько взаимосвязанных этапов:
Ознакомительный
1.Прослушивание музыкального произведения. Педагог может сыграть произведение на музыкальном инструменте, включая в нужных местах демонстрационный показ партии

ложек. Дети вслушиваются, делают первичный анализ произведения, обсуждают, определяют его характер, динамику, темп, наличие и количество куплетов и припевов (если это песня) делятся своими эмоциональными впечатлениями.

2. Анализ и объяснение педагогом композиционной структуры произведения, выразительный и подробный показ основных приёмов игры на ложках, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении.

Закрепление сольных или аккомпанирующих партий.

Тема 6.2. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: беседа о выборе концертного репертуара, беседа об эстрадном волнении и исполнительской воле.

Практика: Составление плана домашней работы,

Отбор концертного репертуара (критерии)

Календарно-тематическое планирование
На 2025 -2026 учебный год
По программе «Ложкари»
Педагог Громова И.Р.
4-й год обучения.

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов
1.	**Вводное занятие** Техника безопасности. Беседа о музыке. Музыкально - исполнительские возможности ложек.	1
2.	**Освоение инструмента** Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
3.	**Освоение инструмента** Беседа об исполнительском аппарате, отработка упражнений навыков двигательного самоконтроля Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности. **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
4.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
5.	**Работа с репертуаром**	1

	Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	
6.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
7.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
8.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
9.	**Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
10.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения	1
11.	**Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Развитие технических навыков** Координация движений	1
12.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Освоение инструмента** Изучение свойства звука. Тембровые характеристики, динамические возможности **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения	1
13.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром**	1

	Подробный разбор произведения.	
14.	**Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
15.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
16.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
17.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
18.	**Музыкальная грамота** Изучение нотной грамоты. Звукоряд. **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля.	1
19.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
20.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
21.	**Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Музыкальная грамота** Изучение терминологии **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения.	1
22.	**Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
23.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности**	1

	Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	
24.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
25.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
26.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
27.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
28.	**Творческие способности** Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
29.	**Творческие способности** Знакомство с понятием «импровизацией», беседа об импровизации на ложках **Развитие технических навыков** Координация движений.	1
30.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
31.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Развитие технических навыков** Координация движений	1
32.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
33.	**Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения. **Творческие способности** Исполнение партии ложек в составе ансамбля. **Развитие технических навыков** Способы и приёмы звукоизвлечения	1
34.	**Развитие технических навыков**	1

	Способы и приёмы звукоизвлечения **Работа с репертуаром** Подробный разбор произведения	
35.	**Контрольное занятие**	1
	Итого	**35**

Календарно-тематическое планирование
По программе «Ложкари»Педагог Громова И.Р.
3-й год обучения на 2026-2027 уч год.

3 год обучения.

№ урока	Тема урока	
1.	Вводное занятие. Повторение правил техники безопасности. Диагностика: ритмы, базовые удары, синхронность в паре	1
2.	Усложнённые ритмические рисунки: 2+3, 3+2, акценты. Слушание народной музыки с разбором метра и пульсации	1
3.	Приёмы «веер» и «чашка»: техника, динамика (p–mf–f), типичные ошибки. Музыкально-дидактическая игра на слух	1
4.	Работа в парах: «эхо», «вопрос-ответ», «канон». Развитие ансамблевого слуха и реакции	1
5.	Приёмы тремоло и глиссандо: техника исполнения, контроль скорости и ровности. Практикум	1
6.	Интеграция движения и ритма: шаги/притопы с ударами. Координация и распределение внимания	1
7.	Разучивание пьесы «Ах, вы сени, мои сени»: партия 1. Темп, ровность, штрихи	1
8.	Разучивание пьесы «Ах, вы сени, мои сени»: партия 2. Динамика, фразировка, элементы сценического поведения	1
9.	Ансамблевая работа по пьесе «Ах, вы сени, мои сени»: соединение партий, синхронность, баланс звучания	1
10.	Экскурсия в мини-музей «Русская изба» / презентация о народных ударных. Роль ритма в	1

	фольклоре	
11.	Удары с опорой на тело (колено, плечо, ладонь): связки и переходы. Отработка чёткости	1
12.	Полиритмия (простые варианты): чередование 2 и 3 долей в группе. Групповые упражнения	1
13.	Разучивание пьесы «Казаки»: партия 1. Характер, штрихи, паузы	1
14.	Разучивание пьесы «Казаки»: партия 2. Выразительность, динамика, кульминационные моменты	1
15.	Ансамблевая работа по пьесе «Казаки»: соединение партий, баланс, общая форма	1
16.	Чистка репертуара. Мини-прогон: «Ах, вы сени» + «Казаки». Разбор типичных ошибок	1
17.	Дополнительные инструменты: трещотка и бубен. Простые ритмические партии в ансамбле	1
18.	Композиция «Шумовой оркестр»: распределение партий на ложках, трещотках, бубнах. Работа над тембровым балансом	1
19.	«Шумовой оркестр»: отработка вступлений, пауз, кульминаций. Динамика и форма	1
20.	Комбинированные ритмы: ложки + трещотка/бубен. Распределение ролей и тембров. Закрепление связок	1
21	Работа над нюансами: динамика, артикуляция, синхронность. Прогон всех трёх номеров	1
22	Музыкально-дидактические игры на внимание и ритм. Быстрая смена приёмов	1
23	Сценическое поведение: выход, поклон, взаимодействие в ансамбле, работа со зрителями. Репетиция мини-концерта	1
24	Посещение концерта народного ансамбля в ДШИ / просмотр и разбор видеозаписи. Анализ приёмов и подачи	1
25	Подготовка к выступлению, работа над ошибками.	1
26	Подготовка к выступлению, репетиция на сцене.	1
27	Беседа о сценической культуре. Т.Б. Работа над	1

	ошибками.	
28	Репетиция концертной программы: прогон всех номеров подряд. Работа над переходами и паузами	1
29	Техническая репетиция: звук, расстановка, мизансцены. Корректировки	1
30	Генеральная репетиция концертной программы. Финальная чистка	1
31	Концертное выступление ансамбля ложкарей. В программе: «Ах, вы сени», «Казаки», «Шумовой оркестр»	1
32	Фотовыставка «Мы — ложкари»: подготовка и презентация материалов	1
33.	Обсуждение выступления: самоанализ и рефлексия. Разбор сильных сторон и точек роста	1
34.	Творческое задание: придумать и исполнить короткий ритмический этюд (2–4 такта) в группе	1
35.	Итоговое занятие: повторение лучших приёмов, награждение участников, планы на следующий год	1
Итого:	35 часов.	

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название	Сроки
1	Концерт - знакомство	Сентябрь
2	Музыкальная гостиная «Ложкари»	Сентябрь
3	«Концертное выступление»	Октябрь
4	«День пожилого человека Участие в тематических концертах	Октябрь
5	«Слава Матери!»	Ноябрь
6	«Выступление вне школы»	Декабрь
7	«Новогодний концерт»	Январь
8	«Музей в чемодане»	Январь
9	Учебный концерт	Февраль
10	«День 8 Марта»	Март
11	«Отчетный концерт»	Май

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	«Организация учебно-воспитательного процесса»	Сентябрь
2	Совместные мероприятия	Посещение концертов. Обмен информацией фото, видео. Работа над костюмами.	Весь год
3	Анкетирование родителей	«Проблемы ребенка»	Сентябрь
4	Индивидуальные и групповые консультации	Музыкальное развитие детей. План домашних занятий.	Сентябрь - май

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Контрольный урок.	Декабрь. Май.
Итоговый	Отчётный концерт.	Май.

Формы фиксации образовательных результатов

- Таблица входной диагностики

Параметры:

- Уровень развития музыкальных способностей
- Основы музыкальной грамоты
- Выразительные средства музыки
- Основные приёмы игры на инструментах.

- Информационная карта освоения учащимися образовательной программы

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Ложкари»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1 Научить основам техники игры на ложках.	Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать	При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло,	При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно
	состояние и свободу мышечного аппарата. Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память, исполнительские навыки.	часы, подбой). Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из – за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога.	сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями.
О2 Научить основам музыкальной грамоты	Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию.	Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога.	При разборе музыкального материала путает ноты и длительности

О3 Научить выразительно исполнять свою партию	В мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребёнок с помощью педагога может в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе, с разнообразной динамикой, с осмысленной фразировкой.	Ребёнок с помощью педагога может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, Исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи, динамику.
О4 Познакомить с русскими народными инструментами, их историей.	Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, знает состав ансамбля ложкарей ,знает современных исполнителей на ложках.	Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, Знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках.	Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога.

Формирование необходимых навыков и умений для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.	Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и способы звукоизвлечения.	Знает алгоритм работы с музыкальным произведением. Ребёнок может самостоятельно описать характер звучания мелодии при помощи музыкальных терминов, в мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется коррекция. Ребёнок может самостоятельно подобрать верные приёмы игры и	Неточно выполняет алгоритм работы над музыкальным произведением. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. Основные приёмы игры и штрихи освоены с неточностями. При самостоятельном подборе приёмов игры испытывает трудности.
		способы звукоизвлечения.	

Р1 Развитие внимания, музыкального слуха, мышления, воображения.	Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации. Эмоционально и обдуманно воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, умеет предслышать определѐнное звучание, способен записать нотами услышанную музыкальную фразу.	Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - различать высоту звуков сначала в контрастных регистрах, затем в одном – среднем; - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации, воспроизводит нотный материал на инструменте и голосом, только по просьбе педагога, с помощью педагога способен записать нотами небольшую услышанную музыкальную фразу.	Ребёнок испытывает трудности при необходимости записать небольшую фразу нотами. При воспроизведении голосом и на инструменте, исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости. - ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; -различает звуковедение: плавное, скачками.
Р2 Развитие чувства ритма	Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению.	Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться.	Не может повторить сложные ритмические рисунки
Р3 Развитие творческого потенциала	Ребёнок с радостью создаёт музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.	Ребёнок создаёт музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.	Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм.

	Создаёт звукоподражания и звукоимитации. Владеет импровизацией.		
Р4 Формирование стремления к самостоятельному мышлению проявлению собственной инициативы	Использует интернет – ресурсы находит там интересные для него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.	Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность. Опирается больше на выбор педагога. Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своём классе, школе.	Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не проявляет инициативы при проведении музыкальной гостиной
Р5 Развитие эстетического вкуса	Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями - ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении репертуара, передаёт стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения.	Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями-ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения.	Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения.
В1 Формирование интереса к народному творчеству	Ребёнок знаком с приёмами игры на ударных и духовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных,	Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при	Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на ударных инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной музыки посещает

	духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и.	очень редко.
В2 Воспитание трудолюбия целеустремлённости	У ребёнка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание.	У ребёнка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени	Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога.
В3 Приобщение ребёнка к здоровому образу жизни	Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом По просьбе педагога выполняет комплект упражнений на свободу мышц.	От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате.
В4 Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй), участвует в концертах ко дню толерантности.	Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для народных инструментов разных народов. Сравнивает домру с этими инструментами (количество струн, строй). По возможности участвует в концертах ко дню толерантности.	Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов
В5 Развитие исполнительской воли	Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой.	Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения.	Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями.

Методическое обеспечение

-Работа с нотной литературой,
-таблицы музыкальных терминов,
- прослушивание аудиоматериалов,
--посещение концертов.

Методы обучения

Чтобы сформировать компетентного учащегося необходимо применять активные методы обучения, развивающие познавательную, коммуникативную и личностную активность ребёнка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков);
-метод показа (показ педагогом игровых движений);
-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично — поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
-применение игровых технологий («Преподаватель — ученик»)
-посещение открытых мероприятий (концерт, конкурсы).

Материально — технические условия для реализации учебного процесса

-учебное помещение
-музыкальные инструменты (ложки)

Психолого — педагогическое сопровождение образовательной программы

- дневник учащегося
- журнал преподавателя
- анкеты для учащихся и родителей

Основные формы подведения итогов реализации программы

-Выступления на тематических концертах школы, участие в праздничных мероприятиях района, концерты в социальных домах для пожилых людей, концерты для учащихся школ.

Репертуар

Слова и музыка Д. Рытова —
«Маленький ложкарь»
«Весёлый перепляс»
«Школа ложкарей»
«Задорные ложкари»
«Весёлый перепляс»
«Танец с ложками»
Загадки, поговорки, пословицы, считалки.

1класс: «Динь дон», «Часики», «Манечки и Ванечки»,
2класс: «Ах вы сени, мои сени», «Смуглянка»,
3класс: Ансамбль «Русская»,
4класс: «Варенька»., «Рок».

Литература

Список литературы для педагога:

1. Д.А.Рытов - У нашего двора нет веселья конца- Спб.Изд -во Музыкальная палитра, 2006г.
2. Д. А. Рытов - Русская ложка — Умп — Спб. Композитор, 2011г.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения К. Орфа .М., 2000.
4. Петров В.П.., Гришина Н.Г. Осенние праздники, игры и забавы для детей.,М.ТЦ» Сфера», 1999.
5. И.Каплунова - Ансамбль ложкарей- Спб.Изд.-во «Невская нота», 2015.

Список литературы для детей:

1. Тимофеева О.Е. - Сказки о музыкальных инструментах. - Спб. Композитор,2010г.
2. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта — Спб. Композитор,1998

Электронные образовательные ресурсы

Перечень CD	**Материалы**	**Использование к разделам в образовательной программе**
1. Пальчиковая гимнастика ЦР Анима 2007	- пальчиковые игры	Постановка исполнительского аппарата Организация ритмических игр
2. Звуки природы ЦР Анима, 2007	- познавательные материалы, творческие материалы	Развитие творческих способностей
3. Театральные шумы ЦР Анима 2007	- творческие задания, сочинения стихов, считалок	Развитие интонационно-ритмического слуха
4. «У нашего двора нет веселью конца» Рытов Д. СПб.: Композитор, 2010.	- сценарии праздников с использованием народных инструментов	Знакомство с историей инструментов Ознакомление с приемами игры на шумовых ударных инструментах
5. Сказки о музыкальных инструментах Тимофеева О. СПб.: Композитор, 2010.	- «Портреты», автобиографии инструментов, приемы игры на инструментах, сведения об устройстве инструментов	Знакомство детей с инструментами оркестра
6. Детский альбом П.И. Чайковский «Мы рисуем музыку» ЦР Анима, 2007.	-исполнение пьес в исполнении фортепьяно, синтезатора, ударных инструментов	Знакомство с тембрами инструментов Освоение понятий ЭТМ

7. «Зримый звук. Музыкальные инструменты в изобразительном искусстве» ЦР Анима 2007.	- музыкальные произведения исполняются на экспонатах музея музыкальных инструментов в Шереметьевском дворце	Знакомство с историей инструментов
8. «Мир русской домры» Тамара Вольская 1996.	- музыка для домры, переложение репертуара со скрипки,	Выдающиеся исполнители на домре Знакомство с музыкой барокко
	мандолины, лютни	
9. Александр Цыганков Ансамбль «Скоморохи» 1998.	- современные исполнители на домре, исполнительство	Выдающиеся исполнители на домре Владение виртуозной техникой Исполнение произведений на домре (соло, в сопровождении ансамбля)

Интернет - ресурсы

- Фестиваль педагогических идей http://festival.1september.ru
- Всероссийский Интернет-педсовет. http://www.pedsovet
- В помощь учителю COM. http://www.Som.fio
- Домра. Народные инструменты http://folkinst.narod.ru
- Домра, балалайка, мандолина http://domrist.ru
- Воспитание детей дошкольного возраста. http://doshvozrast.ru/
- http://www.artterem.ru/rubricator
- Страница на сайте ДЮЦ «Васильевский остров» http://www.dutcvo.edusit.ru

Техническое оснащение

- Музыкальный центр
- Музыкальные инструменты
  Ударные – ложки, бубны, трещотки
- Детские стулья, скамейки – 10 шт.
- Ноутбук

Материалы по работе с родителями

- Планы работы с родителями
- Планы родительских собраний
- Бланки – Анкеты, предлагаемые родителям в начале, середине и конце учебного года.
- Фото и видео на электронных носителях.
- Сценарии концертов для родителей.

Психолого-педагогическое сопровождение

- Подборка здоровьесберегающих игр на профилактику утомления зрения, снятие мышечного напряжения
- Мастерская релаксации – беседы о дыхательных упражнениях
- Применение элементов артпедагогической технологии

Материалы к диагностике результативности усвоения образовательной программы

- Таблицы наблюдений (промежуточный, итоговый контроль)
  Параметры:
  - уровень развития инструментального исполнительства
  - уровень развития музыкальных способностей.

- Формы контроля и критерии оценок:
    - уровня развития инструментального исполнительства
    - уровня развития музыкальных способностей
    - уровня развития навыков публичного выступления
- Информационная карта освоения образовательной программы