МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18» ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

г. Чебоксары, ул. Энтузиастов, д. 20,
тел. (8352) 31-15-77, (8352) 31-11-25
cheb-school18@rchuv.ru

Согласовано
Заместитель директора
МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары
_____А.Г. Юнкерова
31.08.2026 г.

Утверждено
Приказом директора МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары
№О-166 от 31.08.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сведения о сертификате ЭП
Сертификат **00832a3e4d25eebc96b4295b940c3efcec**
Владелец **Кузьмин Валерий Алексеевич**
Действителен **с11.09.2026 по 05.12.2027**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ложкари»
5 класс

Уровень программы: *стартовый*
Срок реализации программы: *1 год*

Возрастная категория: *от 10 до 12 лет*
Состав группы: *до 30 человек*
Форма обучения: *очная*

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Автор-составитель: педагог допобразования
Громова Инга Рафаэлевна

Чебоксары 2026

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база разработки программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287);
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Направленность программы: художественная.
Программа ориентирована на развитие творческих способностей школьников, приобщение к истокам традиционной русской музыкальной культуры через овладение самобытным народным инструментом — деревянными ложками.

Актуальность программы:
В условиях реализации обновленного ФГОС ООО особое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию и формированию гражданской идентичности. Игра на деревянных ложках синтезирует в себе музыку, движение и элементы народной игры. Для учащихся 5-х классов программа служит эффективным инструментом снятия статического напряжения после уроков, развивает межполушарные связи головного мозга, моторику, координацию и формирует устойчивый навык командного взаимодействия.

Отличительные особенности программы:
Программа адаптирована для условий обычной общеобразовательной школы и не требует предварительной музыкальной подготовки (знания нотной грамоты). Обучение строится на логоритмике, визуально-двигательном подражании и элементах орф-педагогики.

Адресат программы:
Учащиеся 5-х классов (10–12 лет). В этом возрасте завершается оформление мелких мышц кисти, активно формируется чувство метра и ритма, появляется стремление к коллективной деятельности и сценическому самовыражению.

Объем и сроки освоения:
Программа рассчитана на 1 учебный год (35 часов) из расчета 1 академический час в неделю при 35 учебных неделях.

Форма обучения: очная, групповая (состав группы — 12–15 человек).

1.2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм (СанПиН)

В соответствии с СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21 организация занятий предусматривает:

1. Продолжительность занятия: строго 45 минут (для детей 10–12 лет).
2. Расписание: занятия проводятся во второй половине дня с обязательным перерывом не менее 45 минут между последним уроком обязательной программы и началом кружка.
3. Охрана здоровья и профилактика переутомления:

- Каждое занятие включает динамическую паузу/физкультминутку (на 20–25 минуте) продолжительностью 2–3 минуты (гимнастика для глаз, разгрузка плечевого пояса, пальчиковая гимнастика для снятия спазма с мелких мышц кисти);
- Проветривание кабинета проводится до начала занятия и после его окончания;
- Используются стулья со спинками, соответствующие росто-возрастным характеристикам учащихся (группа роста 4–5).

1.3. Цель и задачи программы

Цель: формирование музыкально-ритмической культуры, развитие творческих способностей и личностных качеств пятиклассников средствами ансамблевой игры на деревянных ложках.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить правильной постановке корпуса, рук и базовым хватам двух и трех ложек;
- Освоить базовые и орнаментальные приемы игры на ложках;
- Научить ориентироваться в музыкальных размерах (2/4, 4/4), определять сильную и слабую доли, держать заданный темп.

Развивающие:

- Развивать координацию движений, мелкую и крупную моторику, межполушарное взаимодействие;
- Развивать музыкальный слух, полиритмическое восприятие и динамический контроль;
- Развивать сценическую свободу и артистизм.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение к культурно-историческому наследию России;
- Формировать навыки коллективного сотрудничества, ответственности и дисциплины в ансамбле;
- Способствовать преодолению сценических страхов и неуверенности в себе.

1.4. Планируемые результаты (в соответствии с требованиями ФГОС ООО)

Личностные результаты:

- осознание своей этнокультурной идентичности, уважение к народным традициям;
- готовность к конструктивной совместной деятельности в коллективе (ансамбле);
- развитие самодисциплины, трудолюбия и эмоционально-волевой регуляции.

Метапредметные результаты:

- Регулятивные УУД: умение удерживать цель деятельности, соотносить свои действия с ритмом всей группы, производить самоконтроль и коррекцию мышечных усилий;
- Познавательные УУД: умение декодировать ритмические рисунки (схемы, жесты педагога), сравнивать и анализировать звучание народных инструментов;
- Коммуникативные УУД: способность гармонично взаимодействовать в группе (слушать партии товарищей, уступать соло, синхронизировать движение).

Предметные результаты:

- знание истории инструмента, его анатомии (черенок, полуяблоко/черпак, ребро, щечка);
- владение техникой безопасности и базовой посадкой;
- умение правильно удерживать 2 ложки («классический захват», «обратный захват») и 3 ложки («веерный захват»);
- устойчивое исполнение приемов: «Маятник», «Трещотка», «Тарелочки», «Колесико», «Плечики»;
- навык синхронной игры в ансамбле под аккомпанемент или фонограмму в темпах от медленного (Adagio/Andante) до умеренно-быстрого (Allegro).

1.5. Учебно-тематический план (35 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1	Вводный модуль. Основы звукоизвлечения	4	1.5	2.5	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История промысла.	1	0.5	0.5	Входная беседа

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
1.2	Анатомия инструмента. Постановка рук и корпуса.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
1.3	Первый базовый хват («ложка на пальчик»). Одинарный удар.	2	0.5	1.5	Практическое упражнение
2	Метроритм и элементарная музыкальная грамота	5	1	4	
2.1	Понятия «пульс», «сильная доля», темп. Размер 2/4.	2	0.5	1.5	Ритмические игры
2.2	Простые ритмические рисунки: четверти и восьмые.	3	0.5	2.5	Ритмический диктант хлопками
3	Школа игры на двух ложках: базовые приемы	8	1	7	
3.1	Приемы «Ладушки», «Хлопушка», «Мячики».	2	0.5	1.5	Проверка техники
3.2	Приемы по корпусу: «Коленочки», «Плечики».	3	-	3	Взаимоконтроль в парах

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
3.3	Виртуозный прием «Трещотка» (скольжение).	3	0.5	2.5	Контрольное упражнение
4	Орнаментика и сценическое движение ложкарей	6	0.5	5.5	
4.1	«Маятник», «Колесико», «Солнышко». Координация движений.	3	-	3	Творческий показ
4.2	Синхронные сценические перестроения во время игры.	3	0.5	2.5	Репетиционный смотр
5	Основы игры на трех ложках	3	0.5	2.5	
5.1	Веерный захват двух ложек в левой руке + ударная ложка.	1	0.5	0.5	Практическое упражнение
5.2	Извлечение тремоло («дробь») тремя ложками.	2	-	2	Индивидуальный зачет
6	Ансамблевый репертуар и концертная практика	9	0.5	8.5	

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
6.1	Разучивание композиции №1 (на материале р.н.п. «Во кузнице»).	3	-	3	Репетиция
6.2	Разучивание композиции №2 (плясовая «Калинка» / «Барыня»).	3	-	3	Репетиция
6.3	Сводные репетиции, работа с динамикой (f, p, crescendo).	1	0.5	0.5	Генеральная репетиция
6.4	Итоговое открытое занятие. Концертное выступление.	2	-	2	Итоговая аттестация (концерт)
	ИТОГО:	35	5	30	

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Вводный модуль. Основы звукоизвлечения (4 ч)

Теория: Правила безопасного поведения в кабинете, гигиена рук. История ложкарного промысла (Семенов, Хохлома). Породы дерева (береза, липа, бук).
Практика: Строение ложки (черенок, купол/черпак, ребро). Ощущение веса ложки. Базовый хват: первая ложка зажимается между большим и указательным пальцами, вторая — между указательным и средним. Тыльные стороны черпаков обращены друг к другу. Упражнения на снятие зажимов в кисти: «Встряхни воду», «Мягкая кисть». Удары в ладонь.

Модуль 2. Метроритм и элементарная музыкальная грамота (5 ч)

Теория: Музыкальный пульс. Понятие темпа (умеренный, быстрый, ускорение). Динамические оттенки: тихо (пиано), громко (форте).
Практика: Игра под счет и метроном. Проговаривание и простукивание ритмослогов («та» — четверть, «ти-ти» — восьмые). Отработка сильной доли через акцентированный удар. Игра «Музыкальное эхо»: педагог задает ритмический рисунок, ансамбль повторяет.

Модуль 3. Школа игры на двух ложках: базовые приемы (8 ч)

Теория: Эстетика звукоизвлечения: получение звонкого, щелкающего («сухого») или глухого звука.
Практика:

- Прием «Ладушки» — удары ложками правой руки о раскрытую неподвижную ладонь левой руки.
- Прием «Мячики» — упругий отскок ложек от бедра.
- Прием «Плечики» — поочередные удары по ладони и по левому плечу.
- Прием «Трещотка» — скользящий быстрый удар ложками вниз по пальцам левой руки (или между бедром и ладонью), создающий эффект непрерывного треска.

Модуль 4. Орнаментика и сценическое движение ложкарей (6 ч)

Теория: Основы сценической композиции и выразительности взгляда, осанки.
Практика: Отработка круговых движений («Колесико»), ударов над головой («Солнышко»). Сочетание игры на ложках с простыми шагами: переменный шаг, притопы, выпады, полуприседы. Перестроения в ансамбле: из линии в круг, «ручеек», раскрытие клином.

Модуль 5. Основы игры на трех ложках (3 ч)

Теория: Специфика многоложечной техники. Баланс ложек в левой руке.
Практика: Захват: две ложки зажимаются между пальцами левой руки куполами наружу («веер»), образуя неподвижную мишень. Третья ложка в правой руке служит молоточком. Выполнение скользящего удара («дробь») между двумя неподвижными чашами.

Модуль 6. Ансамблевый репертуар и концертная практика (9 ч)

Теория: Строение куплетной формы в народной музыке. Роли партий в ансамбле (ведущий пульс, солисты, синкопирующая группа).
Практика:

- Разучивание формы партитуры композиции №1 («Во кузнице») — размеренный темп, акцент на динамику.
- Разучивание формы партитуры композиции №2 («Калинка») — плясовая с характерным accelerando (постепенным ускорением темпа).
- Генеральный прогон с фонограммой/баяном.
- Концертное выступление перед аудиторией (школьный праздник, День матери, 9 Мая, отчетный фестиваль).

РАЗДЕЛ 3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Календарный учебный график

- Начало учебного года: 1 сентября (или 15 сентября по уставу ДОД).
- Окончание учебного года: конец мая (35 учебных недель).
- Продолжительность учебной недели: 6-дневная или 5-дневная (в зависимости от режима школы).
- Занятия ведутся согласно расписанию внеурочной деятельности / ДОД.

3.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет музыки, хореографии или актовый зал с хорошей вентиляцией и естественным/искусственным освещением по нормам СанПиН.
- Стулья ученические (без подлокотников) — 15 шт.
- Инструменты: ложки деревянные профессиональные музыкальные (не сувенирные с тонкой ручкой, а усиленные, из березы, бука или клена) — из расчета по 3–4 ложки на каждого обучающегося.
- Акустическая стереосистема, ноутбук/проигрыватель для воспроизведения фонограмм.
- Сценические костюмы / элементы народных костюмов (кушаки, картузы, косоворотки, сарафаны) для выступлений.

2. Кадровое обеспечение:
Программу реализует учитель музыки, педагог дополнительного образования или педагог-организатор, имеющий среднее профессиональное или высшее педагогическое образование, владеющий методикой музыкального воспитания.

3.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль осуществляется в соответствии с принципами безотметочного развивающего обучения (по системе «зачет/незачет» или «высокий/средний/низкий уровень»).

1. Текущий контроль: педагогическое наблюдение на каждом уроке; проверка усвоения приема (индивидуально и малыми группами по 2-3 человека).
2. Промежуточный контроль (декабрь): зачетный открытый урок — исполнение ритмических этюдов и фрагмента концертного номера.
3. Итоговый контроль (май): участие ансамбля ложкарей в школьном отчетном концерте, конкурсе народной культуры или открытом смотре для родителей.

Критерии оценивания практических навыков:

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ритмичность	Точно держит темп, вступает строго вовремя, чувствует сильную долю.	Допускает незначительные ускорения/замедления, корректирует сам.	Теряет темп, сбивается, не попадает в сильную долю.
Техника звукоизвлечения	Четкий, звонкий щелчок; ложки держит свободно, без зажима кисти.	Звук периодически глухой, есть легкая скованность в запястье.	Ложки выпадают из рук, зажим мышц плеча и кисти, звук тусклый.
Ансамблевое единство	Слушает общее звучание, синхронен в движениях и притопах.	Играет правильно, но иногда выбивается из общей визуальной синхронности.	Играет обособленно, не ориентируется на звучание группы.
Сценическая культура	Подтянутая осанка, улыбка, артистизм, собранность.	Осанка свободная, но лицо напряжено, сосредоточено на руках.	Сутулится, смущается, не держит сценическую позу.

3.4. Методическое обеспечение программы

1. Методы обучения:

- *Словесные:* образный рассказ, ритмодекламация, пояснение;
- *Наглядно-слуховые:* показ эталонного звукоизвлечения учителем, прослушивание аудиозаписей профессиональных ансамблей (например, ГАРКО им. Н. Осипова);
- *Практические:* имитационные упражнения («зеркальный показ»), метод замедленного повтора, репетиционный тренинг.

2. Здоровьесберегающие технологии:

- Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики (по методике Железновых);
- Контроль за дыханием во время исполнения (не задерживать дыхание при сложных ударах).

3.5. Список литературы и источников

1. *Барабанова Е. В.* Игра на русских деревянных ложках: Методическое пособие для руководителей детских фольклорных коллективов. — М., 2018.
2. *Бычков В. Н.* Музыкальные инструменты: Учебное пособие для учащихся общеобразовательных школ. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
3. *Зацепина М. Б., Антонова Т. В.* Народные музыкальные инструменты в развитии детей. — М.: Мозаика-Синтез, 2020.
4. *Рытов Д. А.* Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017.
5. Федеральный портал «Единое содержание общего образования» (материалы по внеурочной деятельности и ФГОС) [Электронный ресурс]. Режим доступа: edsoo.ru