

## Тема урока: Басня и баснописцы.

\* Цели: Цели урока:

- \* - обобщить и систематизировать знания о басне как литературном жанре и о баснях И. А. Крылова и его предшественников.
- \* - проверить освоение обучающимися знаний о басне как жанре литературы.
- \* - формирование умения взаимодействовать в коллективной деятельности
- \* - воспитание интереса к классической литературе.

### Ход урока.

1. Создание эмоционального настроения. На партах книги, тетради и дневники.

2. Вступительное слово учителя.

Добрый день, ребята, гости нашего урока!

(Определение темы урока)

Учитель: Итак, внимание! Начинаем урок.

Слайд 1: Ребята, посмотрите. Чьи фотографии вы видите на экране?

(ответ учащегося: изображен И.А. Крылов, Ломоносов.)

Учитель: А кого вы еще здесь видите?

(Это Эзоп, я сегодня буду рассказывать о нем)

А кто такие Ломоносов, Крылов и Эзоп?

(они писали басни)

Учитель: верно, ребята. Они писали басни. Чему мы посвятим наш урок? О чем мы будем говорить? Кто готов сформулировать тему сегодняшнего урока? ( Наверное, баснописцам и басням) Да, верно, мы будем говорить о баснях и баснописцах.

(2 СЛАЙД) Откройте тетради и запишите тему нашего урока: «Басни и баснописцы».

3. Определение целей урока

Учитель: Хорошо,

Как вы думаете, что вы узнаете на сегодняшнем уроке? Чему научитесь?

Кто ответит на этот вопрос?

(Ученица) 1. Я думаю, что мы будем говорить о басне, узнаем о творчестве баснописцев.

(Ученик) 2. Я думаю, что научимся выразительно читать басни, будем ставить сценки из некоторых басен.

**Учитель:** Верно, ребята! Мы с вами научимся выразительно читать и инсценировать басни Крылова, познакомимся с баснями его предшественников. Научимся работать вместе, обобщим знания по теме “Басня”. Я надеюсь, что этот урок вызовет у вас интерес к басням и желание их читать и использовать цитаты из басен в своей жизни.

**Учитель:** На прошлых уроках мы познакомились с творчеством И.А. Крылова, читали его басни. Вы должны вспомнить все то, о чем говорили на предыдущих уроках, применить знания, которые добывали сами, выполняя домашние задания. К уроку вы старательно готовились, каждый проделал огромную работу. Давайте вспомним все, что мы знаем о басне.

### **Итак, что такое БАСНЯ**

**(БАСНЯ – это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл).**

- А все ли слова вам понятны? Что такое **иносказание, аллегория?**

**(Иносказание – выражение иного, другого, скрытого смысла)**

**(Аллегория – изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет: например, за лисой – хитрый человек, за ягненком – беззащитный человек).**

- Почему басню мы никогда не спутаем ни с каким другим произведением?

**(в басне есть мораль)**

А что такое мораль? (*Мораль – нравоучение*).

**Учитель:** Ну что же, вы хорошо помните, что такое басня. Молодцы!

**Для работы на сегодняшнем уроке мы распределились на группы. Это теоретики – историки, актеры, критики - оценщики. Каждая группа подготовила свое задание.**

**На предыдущих уроках вы узнали, что басня как литературный жанр имеет давнюю историю. Кто же был родоначальником басенного жанра?**

**Слово теоретикам-историкам.**

**– Здравствуйте, ребята, гости!**

### **Презентация.**

Басня имеет древнюю и богатую историю. Особое место в становлении и развитии жанра басни принадлежит Древней Греции. По преданиям, основоположником басни считают древнегреческого поэта – философа и мудреца Эзопа, жившего в 6 веке до нашей эры. Почему Эзоп начал сочинять басни? Потому что он был рабом, и ему нельзя было говорить все, что он думает, в лицо. Поэтому он изобрел особый иносказательный язык, наделяя животных и неодушевленные предметы человеческими чертами характера.

Этот особый язык сегодня называется «эзоповым языком».

Традиции Эзопа были продолжены в творчестве других античных авторов: к басенному творчеству возвращались Гораций и Плуларх.

В 17 в. Древний жанр был возвеличен во Франции – Ж. де Лафонтеном, в Германии – Лессингом. **Критики - оценщики:**

**-** А вот в России басни писали: Ломоносов, Сумароков, Хемницер. Я же хочу сказать несколько слов о Ломоносове как баснописце.

**Критики - оценщики:**

**Александрова К.:** Но высшего своего расцвета басня достигла в творчестве И.А. Крылова и самый любимый баснописец у детей и взрослых в нашей стране, несомненно, И. А. Крылов. **Критики - оценщики:**

**Я думаю, вам интересно будет услышать, как звучала басня в разные эпохи. Сейчас вы услышите басни Эзопа и Крылова...**

**Задание:** чем отличаются эти басни и что у них общего? (*Сходство:* одинаковый сюжет и мораль, что на лесть надо реагировать умеренно; *различие:* написана прозой,

**Чтение басни «Ворон и лисица» Эзопа - Баулин Богдан (мораль:** В басне "Ворон и Лисица" Эзоп высмеивал лесть и хвалу, которую так любят люди. Не следует прислушиваться к лживым речам, которые нам приятны. Чтобы не остаться голодным по своей наивности и глупости, лучше принять решение, основываясь на аргументах, знаниях и мудрости). СЛОВО ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ АКТЕРАМ.

**Чтение басни Крылова «Ворона и лисица». ПРОСИМ. Мораль:**

***Чему же учат нас эти басни? (Не верить льстивым словам окружающих, не всегда верить своим ушам, не всегда эти слова искренни, не быть доверчивыми, глупыми)***

**Критики - оценщики:**

**слово следующей группе Актеров.** инсценируют басню Крылова:

2) «Квартет», Критики - **Оценщики**

3) «Стрекоза и муравей».

**Оценщики: Обоснуйте свой выбор.**

**«Мартышка и очки» (Мораль басни такова:** иронично высмеивается определённый тип людей, которые сами ничего толком не знают, но при этом высказывают своё мнение да ещё поучают других. Таких людей можно встретить почти на каждом шагу, про них ещё обычно высказываются так: сам не знает, а говорит).

**(Учитель: Ребята, многие выражения из басен мы произносим, иногда даже не задумываясь, откуда они: "А Васька слушает да ест", "Слона-**

*то я и не приметил", "А ларчик просто открывался" и так далее. Такие слова называются (Афоризмами или крылатыми выражениями Определите, из каких басен взяты афоризмы.*

*(слайд № )*

*«Кукушка хвалит петуха*

*За то, что хвалит он Кукушку» («Кукушка и петух»)*

*«Чем кумушек считать трудиться...*

*Не лучше ль на себя кума оборотиться?» («Зеркало и обезьяна»)*

*«А ларчик просто открывался» («Ларчик»)*

*«В семье не без урода» («Слон на воеводстве»)*

*«А Васька слушает да ест» («Кот и повар»))*

**Учитель.** Итак, теперь мы можем ответить на вопрос: Чему же нас учат басни Крылова. (Басни Крылова делают нас добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки).

**Учитель.** Делая вывод, хочется сказать о том, что в нашей жизни мы постоянно сталкиваемся с хорошо знакомыми крыловскими персонажами. По-прежнему среди нас Ворона и Лисица, Лебедь, Рак и Щука, горе-музыканты: Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка. И если присмотреться, то какие-то недостатки мы откроем и в себе. Ведь людей без недостатков не бывает, и сейчас, как и в былые времена, ум соседствует с глупостью, трудолюбие – с ленью, скромность – с хвастовством, талант – с бездарностью. **Я очень надеюсь, что нравоучения Крылова помогут вам стать лучше.**

**Вы неплохо потрудились сегодня, показали хорошие знания и эрудицию, творчество. Я хочу поблагодарить всех вас за то, что вы были активны и надеюсь, что знания, полученные вами сегодня, пригодятся вам в жизни.**

**Я хочу, чтобы вы оценили свою работу сами. Берем «Лист самооценки». Оцениваем себя.**

**Запишем домашнее задание.**

*Дз: 1) написать свою басню, можно в прозе.*

*2) нарисовать иллюстрации к басням.*

**Спасибо за урок!**

## Приложение

### *Конкурс «Угадай басню по морали»*

**Задача:** узнать, из какой басни взяты строчки. Первой отвечает команда, выбравшая конкурс. Далее – по очереди. При неверном ответе ход может переходить к другой команде.

#### **Цитаты:**

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» («Квартет»)

«У сильного всегда бессильный виноват...» («Волк и ягнёнок»)

«А Васька слушает да ест...» («Кот и Повар»)

«А Ларчик просто открывался...» («Ларчик»)

«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт...» («Лебедь, Щука и Рак»)

«И в сердце льстец всегда отыщет уголок...» («Ворона и Лисица»)

Как счастье многие находят

Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят! (Две собаки)

Не любит узнавать никто себя в сатире. (Обезьяна и зеркало)

Избави, Бог, и нас от этаких судей. (Осел и соловей)



## 8. «Лист самооценки»

<i>Получил удовольствие</i>		<i>Узнал что-то новое</i>
<i>Ничего не понял</i>		<i>Научился</i>
<i>Удивился</i>		<i>Расстроился</i>



## 8. «Лист самооценки»

<i>Получил удовольствие</i>		<i>Узнал что-то новое</i>
<i>Ничего не понял</i>		<i>Научился</i>
<i>Удивился</i>		<i>Расстроился</i>

