

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18» ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

г. Чебоксары, ул. Энтузиастов, д. 20,
тел. (8352) 31-15-77, (8352) 31-11-25
cheb-school18@rchuv.ru

Согласовано
Заместитель директора МБОУ
«СОШ №18» г. Чебоксары
_____ С. В. Носаль

«22» сентября 2025 года

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №18»
г. Чебоксары
_____ В. А. Кузьмин

Приказ № О -203/1
«22» сентября 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Школа юного ведущего»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года

1 год обучения 280 часов
2 год обучения 280 часов

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная



Автор-составитель:
Юнкерова А.Г., педагог дополнительного
образования

г. Чебоксары, 2025

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года).
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2023 г. № 678-р.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2022 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
11. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
12. Приказ Минобрнауки России от 22 декабря 2014 г. N 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
13. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного

образования детей и взрослых».

14. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №18» города Чебоксары Чувашской Республики.

15. Положение о порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары.

16. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ «СОШ №18» Г. Чебоксары.

1.1.2. Направленность программы: социально- гуманитарная

Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность.

Программа «Школа юного ведущего» объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального самоопределения, так и для практического применения в жизни.

В процессе занятий по программе «Школа юного ведущего» у ребенка формируется эстетическое сознание личности, которое, в свою очередь, находится в соответственной связи со всеми сторонами духовного мира человека. Знакомство с искусством ведущего, способствует развитию таких свойств личности как воображение, интуиция, потребность в творчестве и самовыражении, преодолении психологического барьера выступления на публике. Учебный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков.

Обучение, в рамках данной программы, представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, деловых игр и тренингов. В ходе обучения, подростки учатся владеть мимикой, жестами, голосом, свободно держаться на сцене.

Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребности учащихся и родителей как потребителей этой программы. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики тела и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность программы «Школа юного ведущего» заключается в активной социально-значимой практике, направленной на формирование ключевых компетенций человека 21 века: развития навыков ведущего массовых мероприятий различного уровня, эффективной коммуникации, лидерских качеств, креативности.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы.

Программа является интегрированной и включает два модуля: «Актерское мастерство» и «Сценическое действие».

Комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Данная программа нацелена на творческое развитие каждого ребенка и способствует дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося индивидуальный и коллективный продукт (в виде общего мероприятия).

1.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 12-17 лет, ориентированных на художественное творчество, театральное искусство, в т.ч на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность.

К обучению на 2 год по программе принимаются обучающиеся, успешно освоившие ознакомительный курс программы «Школа юного ведущего».

Наполняемость группы: до 15 человек.

1.1.5. Условия приема детей: запись на программу осуществляется через классных руководителей и руководителя кружка «Школы юного ведущего».

1.1.6. Уровни программы

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 1 год - 280 часов, 2 год – 280 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

Количество часов в неделю 1 год – 8 часов.

Количество часов в неделю 2 год – 8 часов.

1.1.7. Формы обучения: форма обучения очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы при сетевой и комбинированной формах реализации.

1.1.8. Режим занятий

Занятия 1 года обучения проводятся 4 раза в неделю по 2 часа. Занятия 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

При реализации программы учитываются возрастные особенности учащихся, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы: создание условий для развития и формирования активной, творческой личности, способной к самоопределению и самореализации в области сценического искусства.

Задачи программы: Образовательные задачи:

- Обучить основам актерского мастерства, сценического движения, сценической речи;
- Обучить правилам работы с микрофоном;
- Обучить методике организации и проведения массовых мероприятий;
- Воспитать толерантность, культуру общения, повысить общий уровень воспитанности будущих ведущих мероприятий.

Личностные задачи:

- Воспитать толерантность, культуру общения, повысить общий уровень

воспитанности будущих ведущих мероприятий;

- Содействовать формированию коммуникативных способностей, совершенствовать социальные навыки.

Метапредметные задачи:

- способствовать развитию профессионально значимых качеств ведущего и коммуникативных умений;

- развить мотивацию к самосовершенствованию, к творческой самореализации;

- способствовать развитию созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план программы

1 год обучения. (280 ч.) модуль 1 «Сценическое действие»

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Аттест-я	
1	Инструктаж по ТБ Вводное занятие	2	2	-	-	-
	Кто такой Ведущий	8	2	6	-	Рефлексия; Тестирование
2	мероприятия					Диагностика; Открытое занятие.
3	Основы мастерства Ведущего	18	4	12	2	Открытое занятие; Тестирование Рефлексия
4	Ритмика-пластика	26	4	22		Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.

5	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	18	4	12	2	Подготовка к презентации. Презентация
6	Значение подробностей в искусстве	20	4	16		Рефлексия; Тестирование Диагностика конкурсы, викторины.
7	Бессловесные элементы действия	18	4	12	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.
8	Темпо-ритм	26	4	20	2	Тестирование; Диагностика; Творческая работа.
	Итого:	136	28	100	8	

модуль 2. «Актерское мастерство»

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Аттест-я	
1	Инструктаж по ТБ Вводное занятие	2	2	-	-	-

2	Конферанс и многообразие выразительных средств в нем.	10	2	6	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика
3	Представление об этюде	14	4	8	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика Тренинг
4	Овладение словесным действием	24	4	18	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика
5	Развитие эмоциональной гибкости и подвижности	20	4	14	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика Тренинг

6	Импровизационный метод работа	24	2	20	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика конкурсы, викторины. Тренинг
7	Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнера.	26	4	20	2	Открытое занятие; Тестирование Рефлексия
8	Участие в мероприятиях школы	24	-	24	-	Участие в конкурсах, фестивалях и акциях
	Итого:	144	22	110	12	

Содержание учебного плана (1 год обучения) - Модуль 1

1. Вводный инструктаж по ТБ.

Тема 2. Кто такой Ведущий мероприятия.

Ведущий, шоумен, конференсье, аниматор. Истоки профессии: кто такие ведущие, зачем они нужны, какие бывают ведущие, как раньше строилось ведение программ, какая сейчас специфика ведение праздничных событий.

Тема 3. Основы мастерства Ведущего.

Приём импровизации в работе ведущего; дебаты; Игра как средство коммуникации, игротка ведущего; Ведущий перед выходом на сценическую площадку.

Тема 4. Ритмика-пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты.

Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование пространстве.

Тема 5. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Тема 6. Значение подробностей в искусстве.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 7. Бессловесные элементы действия.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец

Тема 8. Темпо-ритм.

Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается или замедляется пульс. Практика: ознакомление детей с 5-ю скоростями движения. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения).

Содержание учебного плана 1 год обучения - Модуль 2

1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие

Тема 2. Многообразие выразительных средств.

Жест, мимика, пластика тела; быть слышимым, быть видимым, быть интересным; обострение сюжета - не самоцель, а одно из выразительных средств.

Практика: цикл групповых упражнений как возможность соприкоснуться со своими индивидуальными особенностями, комплексами, со своей эмоциональностью. Свободная (спонтанная) игра, групповая динамика, сплочение группы).

Тема 3. Представление об этюдах.

Событие, взятое в отдельности и сыгранное, становится этюдом. Этюд – упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни, созданный воображением, «если бы», которое питается опытом, запасом наблюдений и т. д. Практика: Работа над этюдами. Упражнения, игры, этюды со стулом (стул - стул, стул - не стул). «Я» - в предлагаемых обстоятельствах на основе событий личного опыта, наблюдения. Анализ проделанной работы).

Тема 4. Овладение словесным действием.

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события

Тема 5. Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.

Значение внимания в игре на сцене. Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на объекте в процессе творческой деятельности. Внимание произвольное и непроизвольное. Воображение. Значение воображения в игре на сцене. Воображение как воспроизведение в своем сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, предметов, явлений. Этюды на сценическое внимание. Упражнения в различных видах воображения).

Тема 6. Импровизационный метод работы.

Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления).

Тема 7. Речь-средство передачи мыслей и чувств.

Выразительные средства речи. Партитура стихотворения. Работа над выразительным чтением стихотворения.

Тема 8. Участие в мероприятиях школы.

Рекомендуется использование разнообразных форм проведения мероприятий.
Практика – участие в мероприятиях школы.

1.3.2. Учебно-тематический план 2 года обучения. (280 ч.)

(Модуль 1.) «Актерское мастерство»

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Аттест-я	
1	Инструктаж по ТБ	2	2	-	-	-

	Вводное занятие					
2	Театральное закулисье	16	6	10		Рефлексия; Тестирование Диагностика
3	История русского театра	8	6	-	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика Тренинг
4	Речевой тренинг	14	2	12		Рефлексия; Тестирование Диагностика
5	Развитие эмоциональной гибкости и подвижности	18	2	14	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика Тренинг

6	Импровизационный метод работа	20	2	16	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика конкурсы, викторины. Тренинг
7	Работа над литературно-художественным произведением.	22		18	4	Открытое занятие; Тестирование Рефлексия
8	Характер и характерность персонажа.	10	4	6		
9	Специфика актерских задач и	16	2	14		

	этюдов					
10	Участие в мероприятиях школы	26	-	26	-	Участие в конкурсах, фестивалях и акциях
	Итого:	146	26	110	10	

(Модуль 2.) «Сценическое действие»

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	Аттест-я	
1	Инструктаж по ТБ Вводное занятие	2	2	-	-	-

2	Взаимодействие с предметом	16	2	14		Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.
3	Взаимодействия с партнером.	16		14	2	Открытое занятие; Тестирование Рефлексия
4	Ритмика-пластика. Дикция, артикуляция	18	2	16		Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.

5	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	12	2	18	2	Презентация, Открытое занятие.
6	Значение подробностей в искусстве	14	4	10		Рефлексия; Тестирование Диагностика конкурсы, викторины.
7	Бессловесные элементы действия	16	2	12	2	Рефлексия; Тестирование Диагностика; Открытое занятие.
8	Темпо-ритм	20	2	16	2	Тестирование; Диагностика; Творческая работа.
9	Специальные навыки сценического движения.	20	2	16	2	Тестирование; Диагностика; Творческая работа.
	Итого:	134	18	126	10	

Содержание учебного плана (2 год обучения) – Модуль 1.

1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие Тема 2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим.

Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Тема 3. История русского театра.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета

Тема 4. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 5. Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.

Значение внимания в игре на сцене. Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на объекте в процессе творческой деятельности. Внимание произвольное и непроизвольное. Воображение. Значение воображения в игре на сцене. Воображение как воспроизведение в своем сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, предметов, явлений. Этюды на сценическое внимание. Упражнения в различных видах воображения.

Тема 6. Импровизационной метод работы.

Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Тема 7. Работа над литературно-художественным произведением.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе.

Аудиозапись и прослушивание.

Тема 8. Характер и характерность персонажа.

Теория: Понятия «характер» и «характерность». Привычки и поступки, формирующие характер. Характерность внешняя и внутренняя. Влияние на характер персонажа врожденной, возрастной, историко-бытовой, социальной, профессиональной и индивидуальной характерности. Постигание характерности с помощью магического «если бы». Эмоции. Понятие

«маска».

Практика: Анализ и сопоставление понятий «характер» и «характерность». Упражнения на изображение эмоций с использованием средств выразительности театра.

Тема 9. Специфика актерских задач и этюдов

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс: обстоятельства места — где происходит действие, обстоятельства времени — когда происходит действие, личные обстоятельства — кто действует, ситуативные обстоятельства — чем живет человек в данной ситуации.

Практика – постановка этюдов.

Тема 10. Участие в мероприятиях ЦДТ

Рекомендуется использование разнообразных форм проведения мероприятий. Практика – участие в мероприятиях ЦДТ.

Содержание учебного плана (2 год обучения) - Модуль 2

1. Вводный инструктаж по ТБ.

Тема 2. Взаимодействие с предметом

В эту тему входят упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, с высоким уровнем ловкости и координации движений и точным учетом пространства и времени. Сюда же входят и упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера в обыгрывании различных предметов в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – это освоение классических «техник»: элементы жонглирования, манипулирования, балансирования, включают в себя работу с различным реквизитом.

Тема 3. Взаимодействие с партнером.

Данная тема развивает умение видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Такие упражнения базируются на сенсорно-мышечной координации, требуют согласованности движений во времени и в пространстве, согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиционные и импровизационные.

Тема 4. Ритмика-пластика.

Теория: элементы музыкальной и ритмической грамоты Практика: уметь распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование в пространстве.

Тема 5. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

Тема 6. Значение подробностей в искусстве.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 7. Бессловесные элементы действия.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Тема 8. Темпо-ритм.

Любое упражнение, этюд, отрывок из пьесы или сцена из спектакля всегда несет определенное настроение и имеет свой характер. У человека так же: в зависимости от переживаний учащается

или замедляется пульс.

Практика: ознакомление детей с 5-ю скоростями движения. Дети учатся двигаться по сцене во всех скоростях, не сталкиваясь, занимая все пространство сцены. При этом они учатся отличать одну скорость от другой. Скорость задает настроение, а дети пробуют почувствовать настроение, заданного движения).

Тема 9. Специальные навыки сценического движения.

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте: пощечина, падение, спотыкание, удар и т.д.

Освоение специальных навыков сценического движения требуют от актера комплекса определенных качеств и способностей.

При освоении навыка необходимо выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется, и наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.;
- трюковая пластика.

1.4. Планируемые результаты:

1.4.1. Предметные результаты:

В процессе реализации программы, учащиеся познакомятся:

- с основами актерского мастерства, сценического движения, сценической речи;
- с методикой организации и проведения массовых мероприятий; обучатся:
- культурой межличностных и деловых отношений.

1.4.2. Метапредметные результаты освоения образовательной программы:

у обучающихся:

- будет развиваться творческий потенциал, эмоционально-волевая сфера;
- формироваться познавательная активность, инициатива;
- будут развиваться: чувство ритма, пластики, памяти, художественный и музыкальный вкус.

1.4.3 Личностные результаты:

обучающиеся

приобретут умения:

- определять стратегию своего поведения, направленную на выбор активного образа жизни и устойчивое личностное развитие;
- использовать в повседневной жизни полученные приемы сохранения эмоциональной устойчивости;
- формировать позитивные жизненные ценности и повышать мотивацию и способности к их достижению.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оснащенный специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

2.1.2. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы:

1. Компьютер с установленной операционной системой, доступом к сети Интернет, с русскоязычным интерфейсом;
2. Минимальное программное обеспечение: среда программирования Scratch 2.0 или Scratch 3.0, офисный пакет (MS Office или Libre Office);
3. Мультимедийное оборудование.
4. Столы и стулья

2.1.3. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: отчеты, электронные портфолио

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Первичная (входная) аттестация В начале учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение уровня развития способностей к проектной деятельности.	Беседа, опрос, тестирование

Текущий контроль В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, диагностические игры, практическая работа.
Промежуточная аттестация По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика	Творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита проектов, презентация, демонстрация
диагностическую карту).	развития способностей к проектной деятельности.	моделей, диагностические игры, тестирование

Итоговая аттестация. В конце учебного года или курса обучения (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к проектной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности общей одаренности обучающихся.	Защита проекта
---	--	-----------------------

2.3. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью материалов:

- Пример вступительной творческой работы;
- Карта оценки выполнения проекта;
- Примерный вариант контрольной творческой работы;
- Примерный перечень тем итоговых проектных работ;
- Описание рейтинговой системы оценивания по дисциплине «Школа юного ведущего» ;
- Материалы для диагностики личностных результатов обучающихся.

2.4. Методические материалы

Методы обучения: словесные методы обучения, метод распознавания и определения признаков, метод «Моделирование», метод «Эксперимент или опыты», наглядные методы обучения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Воспитательная работа. Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с планом воспитательных событий МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары и «Программой воспитательной работы МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары.

Профориентационная работа.

Большое внимание в программе уделяется формированию современных профессиональных компетенций, определенных в соответствии с «Атласом новых профессий 3.0», среди которых:

- системное мышление;
- управление проектами;
- программирование / робототехника / искусственный интеллект;
- мультиязычность и мультикультурность;
- работа в условиях неопределенности;
- экологическое мышление;
- межотраслевая коммуникация;
- и многое другое.

В процессе обучения по программе обучающиеся знакомятся с профессиями будущего, создают личную молекулу профессионального успеха, в рамках организованной проектно-исследовательской деятельности, направленной на решение кейсов от представителей реального сектора экономики и общественности.

Алгоритм традиционного учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

1. *Алянский Ю. Л.* Азбука театра. - Ленинград, 2013
2. *Альшиц Ю.Л.* Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
3. *Белюшкина И. Б.* и др. Театр, где играют дети. – М., 2012 [Режим доступа] - <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf>
4. *Виноградова Н.А.* Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
5. *Волконский С.М.* Человек на сцене.- Спб., 2013 [Режим доступа] - http://teatr-lib.ru/Library/Volkonsky/Chelovek_na_scene/
6. *Гиппиус С.В.* Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
7. *Ершов Г.М.* Технология актерского мастерства .- М.,2013 [Режим доступа] - https://www.lib100.com/superlearning/technology_acting/html/
8. *Исаев И.Ф.* Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
9. *Кох И.Э.* Основы сценического движения.-М.,2014 [Режим доступа] - <https://sv-scena.ru/Buki/Osnovy-stsyenichyeskogo-dvizheniya.html>
10. *Михайлова А.Я.* "Театр повышенной тревожности....": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
11. *Немеровский А.Б.* Пластическая выразительность актера.-М.,2013 [Режим доступа] - <https://pandia.ru/text/77/482/3503.php>
12. *Неудахина Н.А.* Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
13. *Сарабьян Э.А.* Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.

Электронные ресурсы

1. Техника речи. Постановка голоса (резонаторы) [Электронный ресурс] - <https://diktory.com/golos.html?ysclid=kznucqhnu7>
2. Упражнения для психофизического тренинга [Электронный ресурс] - <http://ntuz-dm.ru/uprazhneniya/>
3. Роль изобразительно-выразительных средств языка в ораторской речи [Электронный ресурс] - <https://school-herald.ru/ru/article/view?id=273>