

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18» ГОРОДА ЧЕБОКСАРЫ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

г. Чебоксары, ул. Энтузиастов, д. 20,
тел. (8352) 31-15-77, (8352) 31-11-25
cheb-school18@rchuv.ru

Согласовано
Заместитель директора МБОУ
«СОШ №18» г. Чебоксары
_____ С. В. Носаль

«22 » сентября 2025 года

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №18»
г. Чебоксары
_____ В. А. Кузьмин

Приказ № О -203/1
«22» сентября 2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Школа юного вокалиста»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года

1 год обучения 210 часов

2 год обучения 210 часов

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

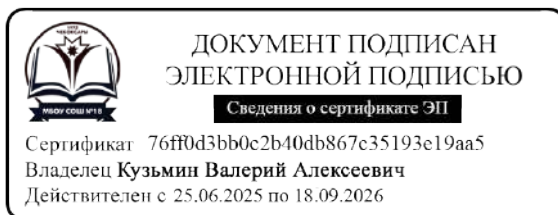
Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации – 2 года

Автор-составитель: педагог допобразования
Юнкерова Анастасия Геннадьевна



Чебоксары 2025

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный вокалист» (далее - программа) имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие творческих способностей детей посредством вокального искусства.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, стать успешным. Программа раскрывает общекультурное направление развития личности детей, предполагает получение дополнительного образования в сфере вокального искусства, что обеспечит формирование коммуникативных компетенций, формирует учебные универсальные навыки: слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Программа не ставит своей задачей воспитать профессиональных певцов, однако дает возможность раскрыть и на хорошем уровне развить музыкальные и творческие способности обучающихся.

Настоящая Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, в которых представлены цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённое 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.12.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016);
- Национальный проект «Молодёжь и дети» разработан и запущен по указу президента России Владимира Путина от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения «СШ №18» г. Чебоксары;
- локальными нормативными актами МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары.

Новизна программы заключается в реализации системно-деятельностного и компетентностного подходов к воспитанию и развитию ребенка средствами музыкально-сценического мастерства, где обучающийся выступает в роли вокального исполнителя, художественного постановщика музыкального эстрадного номера, танцора при хореографическом обрамлении вокального номера.

Основные отличия данной образовательной программы от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ: комплексный подход к содержанию, объединение разных видов музыкально-художественного творчества (формирование вокально – технических навыков, работа над песней, актёрское мастерство).

Актуальность программы

Голос – это особое богатство, данное человеку. С раннего детства ребенок пытается овладеть своим голосом. Ведь с его помощью он может не только передавать свои мысли, общаться, но и, выражать эмоции, петь – одним словом, творить. И чем раньше создаются условия для развития голосовых данных, тем больше шансов сформировать у ребенка и вокальные навыки, и любовь к певческому искусству, и способность творить, фантазировать, и самореализовываться. Формируется разносторонне - развитая личность.

Актуальность программы обусловлена также её *практической значимостью*: занимаясь эстрадным вокалом, дети приобретают опыт творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (учреждения, районных конкурсах, фестивалях).

Кроме того, реализация данной Программы направлена на реализацию **стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года** повышение доступности и качества образования. Это повышение доступности и качества образования, в том числе и дополнительного. Данная Программа позволяет значительно расширить как спектр услуг, так и доступность обучения по программам художественного творчества для подростков.

Педагогическая целесообразность. Программа, предусматривает индивидуальную работу с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных. Работа сольного «эстрадного вокала» направлена, на подготовку солистов-исполнителей. Номера в исполнении обучающихся готовятся для конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерство вокалиста» реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

Образ ребёнка, занимающегося по данной программе - это эстетически и нравственно развитая личность, обладающая вокально-исполнительским мастерством и навыками сценической деятельности, имеющая музыкальный вкус.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной Программы является то, что при её реализации особое внимание уделяется индивидуальному развитию ребёнка, его голосового аппарата, подбору репертуара соответствующего его возрастным, голосовым и психологическим особенностям, а также разные стартовые способности, что обеспечивает формирование умений певческой деятельности и ее совершенствование:

- специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т. п.);
- навыков следования дирижерским указаниям;
- слуховых навыков (навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего

вокального звучания).

Подбор репертуара осуществляется совместно со всеми участниками творческого объединения, а также индивидуально. При подборе репертуара учитываются способности детей, пожелания воспитанников, их голосовые данные, психологические особенности.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей 11 - 17 лет на момент зачисления.

Дети 11-14 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, не уверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

Для подростков 14-17 лет - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Для занятий по программе принимаются дети и подростки, окончившие обучение по программам вокального направления на базовом уровне или дети и подростки у которых достаточно выражены голосовые данные, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и желания заниматься пением.

Данная программа разработана для **одаренных детей** и направлена на подготовку их к участию в различных конкурсах и фестивалях.

По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (если характер их заболевания позволяет обучаться в общей группе детей и не требует адаптации Программы). В том, случае, если характер заболевания не позволяет ребенку обучаться по данной программе, на ее основе может быть разработана адаптированная программа. Также по программе могут обучаться дети, состоящие на учете в органах системы профилактики или проживающие в семьях, находящихся в социально – опасном положении.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Данная программа составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования, на основе существующих федеральных программ по вокальному искусству и в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа **углубленного** уровня направлена на развитие и профессиональное становление обучающихся, углубление и развитие их интересов и навыков, формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей в области эстрадного пения. Обучение по программе происходит в процессе творческо-продуктивной деятельности.

Объем программы: 420 часов.

1-ый год обучения — 210 часа (6 часов в неделю).

2-ой год обучения — 210 часа (6 часов в неделю).

Срок реализации программы: 2 года.

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

Форма обучения: очная, индивидуальная и групповая. Занятия проводятся в как в индивидуальной, так и в групповой форме. Занятия с детьми проходят в форме беседы, практических, репетиционных занятий. Это могут быть мастер-классы, классы — концерты, миниконцерты и другие формы.

Режим занятий: 6 академических часов в неделю (3 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность одного занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

При возникновении необходимости режим занятий может быть изменен. Новый режим занятий по программе доводится до сведения обучающихся и родителей (законных представителей) и утверждается приказом по МБОУ «СОШ №18» г. Чебоксары.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в свободное от основной учебы время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

Основная форма обучения – учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- репетиции;
- концертные выступления.

Групповая работа ведется на основе учебного плана. В ходе занятий обучающиеся совершенствуют вокальные навыки, работают над собственным вокальным звуком, тембром, тренируют дыхание.

Основным образовательным результатом реализации программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, фестивалях, результативное участие в конкурсах не ниже регионального уровня. На этих мероприятиях проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Занятия проводятся в свободное время; обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); психологическая атмосфера носит неформальный характер.

Основой организации образовательного процесса являются:

- принцип развития (детей, педагогов, образовательной среды, учреждения);
- принцип единства гуманизации и демократизации – предоставление каждому ребенку права на свободу, счастье, развитие способностей и подготовку его к жизни в обществе.

При реализации Программы могут быть предусмотрены **дистанционные или комбинированные формы взаимодействия в образовательном процессе.**

Формы обучения при дистанционном обучении:

- чат (онлайн-консультации);
- видео-консультирование;
- дистанционные мастер-классы, веб – занятия, электронные (виртуальные) экскурсии, телеконференции.

Электронное обучение с применением дистанционных педагогических (ИК) технологий расширяет возможность самостоятельного поиска информационно-познавательных ресурсов, т.е. находить нужную информацию, обрабатывать её и применять в практической деятельности.

Современное техническое оснащение предоставляет возможность работать на различных образовательных онлайн-платформах.

- Сетевые технологии (использующие телекоммуникационные сети

для обеспечения учащихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

-Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга.

Данная программа может быть **реализована в рамках сетевого взаимодействия** при условии заключения Договора о сетевой форме реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. При данной форме реализации программы, могут быть задействованы как помещения, оборудование, иное имущество, так и педагогические кадры Организации Партнера.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: реализация творческого потенциала, личностный рост и профессиональная ориентация обучающихся, проявивших выдающиеся способности, на основе занятий сольным вокалом.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные (предметные):

- автоматизировать вокальные навыки: звукообразование и звуковедение, певческое дыхание, дикция, артикуляция;
- совершенствовать навыки пения, исполнения усложнённых вокальных произведений;
- закрепить знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения;
- формировать умение самостоятельно анализировать песню, делать разбор текста и мелодии произведения;
- обучить самостоятельной работе над вокальными произведениями;
- совершенствовать сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки, а также навыки исполнения вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями и элементами актёрской игры.
- совершенствовать навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;
- расширить практику участия в концертной и конкурсно - фестивальной деятельности.

Личностные:

- развить личностный творческий потенциал ребёнка;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре посредством занятий эстрадным пением;
- формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности, сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- формировать устойчивую мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

- способствовать расширению кругозора в области музыки, вокального исполнительства;
- развить потребность в творческой деятельности, в стремлении к само- выражению посредством занятий музыкой, вокалом;
- привить стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания;
- формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи 2 года обучения:

- продолжить совершенствовать навыки пения, исполнения усложнённых вокальных произведений;

- углублять знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения;
- продолжить совершенствовать сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки, а также навыки исполнения вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями и элементами актёрской игры.
- продолжить совершенствовать навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;
- продолжить расширить практику участия в концертной и конкурсno - фестивальной деятельности.

Личностные:

- продолжить развить личностный творческий потенциал ребёнка;
- продолжить формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности, сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- продолжить формировать устойчивую мотивацию к здоровому и без- опасному образу жизни.

Метапредметные:

- продолжить расширять кругозор в области музыки, вокального исполнительства;
- продолжить развить потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению посредством занятий музыкой, вокалом;
- продолжить привить стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания;
- обучить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- продолжить формировать ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разде- лов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий		Формы ат- тестации /контроля
			Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	0	2	Прослуши вание
2.	Вокально- постановочная работа	120	6	114	
2.1.	Постановка голоса	22	2	20	
2.2.	Работа над репертуаром	52	0	52	

2.3.	Сценическое движение и актерское мастерство	46	4	42	
3.	Репетиционная деятельность на сцене	78	4	74	
4.	Профориентационная работа	6	2	4	
5.	Контрольное занятие	2	0	2	Класс - концерт
6.	Итоговое	2	0	2	Отчетный

	занятие				концерт
Итого:		210	12	124	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	0	2	
2.	Вокально-постановочная работа	124	2	122	
2.1.	Постановка голоса	20	0	20	
2.2.	Работа над репертуаром	80	0	80	
2.3.	Сценическое движение и актерское мастерство	24	2	22	
3.	Репетиционная деятельность на сцене	70	0	70	
4.	Профориентационная работа	10	2	8	
5.	Контрольное занятие	2	0	2	Класс - концерт

6.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
Итого:		210	4	206	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел № 1. Вводное занятие

Введение в программу.

Раздел № 2. Вокально-постановочная работа

Тема 2.1. Постановка голоса.

Практика: Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, понять, как развивается мелодическая линия.

Тема 2.2. Работа над репертуаром.

Практика: Изучение нотного и словесного текста песни. Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма. Отработка вокально-технических сложностей. Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.

Тема 2.3. Сценическое движение и актерское мастерство.

Практика: Творческий поиск и работа над образом. Сценическое построение эстрадного номера.

Раздел № 3. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Отработка мизансцены эстрадного номера. Сборка отчетного концерта.. Отработка репертуара на сцене. Репетиция отчетного концерта. Генеральная репетиция отчетного концерта.

Раздел № 4. Профориентационная работа.

Практика: Интерактивный экскурс «Будущее творческих профессий» (по страницам Атласа 100 новых профессий). Познавательный час «Мир музыкальных профессий».

Раздел № 5. Контрольное занятие.

Практика: Класс — концерт.

Раздел № 6. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт.

2 год обучения Раздел №

1. Вводное занятие.

Раздел № 2. Вокально-постановочная работа Тема

2.1. Постановка голоса.

Практика: Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, понять, как развивается мелодическая линия.

Тема 2.2. Работа над репертуаром.

Практика: Изучение нотного и словесного текста песни. Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма. Отработка вокально-технических сложностей. Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.

Тема 2.3. Сценическое движение и актерское мастерство.

Практика: Творческий поиск и работа над образом. Сценическое построение эстрадного номера.

Раздел № 3. Репетиционная деятельность на сцене.

Практика: Отработка мизансцены эстрадного номера. Сборка отчетного концерта.. Отработка репертуара на сцене. Репетиция отчетного концерта. Генеральная репетиция отчетного концерта.

Раздел № 4. Профориентационная работа.

Практика: Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 1).

Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 2).

Раздел № 5. Контрольное занятие.

Практика: Класс — концерт. **Раздел № 6.**

Итоговое занятие. Практика: Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

- автоматизируются вокальные навыки: звукообразование и звуковедение, певческое дыхание, дикция, артикуляция;
- усвершенствуются навыки пения, исполнения усложнённых вокальных произведений;
- закрепятся знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения;
- сформируются умение самостоятельно анализировать песню, делать разбор текста и мелодии произведения;
- обучающиеся научатся самостоятельной работе над вокальными произведениями;
- усвершенствуются сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки, а также навыки исполнения вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями и элементами актёрской игры.
- усвершенствуются навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;
- расширится практика участия в концертной и конкурсno - фестиваль- ной деятельности.

Личностные:

- разовьётся личностный творческий потенциал ребёнка;
- сформируются ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности, сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- сформируется устойчивая мотивация к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

- расширится кругозор в области музыки, вокального исполнительства;
- разовьётся потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению посредством занятий музыкой, вокалом;
- появится стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания;
- сформируются ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Планируемые результаты 2 года обучения:

- станут более совершенными навыки пения, исполнения усложнённых вокальных произведений;
- углубятся знания, умения, навыки и компетенции эстрадного пения;
- станут более совершенными сценические навыки: сценическая свобода, артистизм, эмоциональность, двигательные умения и навыки, а также навыки исполнения вокальных произведений в сочетании с пластическими, сценическими движениями и элементами актёрской игры.
- станут более совершенными навыки самостоятельной, грамотной, осмысленной работы со своим голосом и репертуаром;
- более расширится практика участия в концертной и конкурсno - фести- вальной деятельности.

Личностные:

- будет более развит личностный творческий потенциал ребёнка;

- укрепятся ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности, сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- сформируется устойчивая мотивация к здоровому и безопасному образу жизни.

Метапредметные:

- еще более расширится кругозор в области музыки, вокального исполнительства;
- более развить потребность в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению посредством занятий музыкой, вокалом;
- вырастет стремление постоянно расширять и углублять профессиональные знания;
- усвершенствуются навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- продолжат формироваться ценностные ориентации, представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Раздел № 2 «Воспитание»

2.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокального искусства;
- формирование и развитие личностного отношения обучающихся к занятиям вокалом;
- информирование детей и организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта нравственного поведения, общения в составе учебного коллектива;
- создание, поддержка, развитие условий физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания по программе:

- освоение детьми понятия о принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, российской культурной идентичности;
- осознание детьми единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- формирование уважения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, к искусству, к традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе выбора каждого человека, уважения к старшим, к труду, результатам труда, к людям труда;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности (своего и других людей),

соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;

- формирование восприимчивости к разным видам искусства, интереса к истории искусств, достижениям мастеров;

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, фестивалях.

2.2. Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, мастер-классах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В **коллективных играх** (КВН, познавательные часы, игры - соревнования, игры – путешествия, конкурсные программы, виртуальные экскурсии...) проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, концерты, фестивали, выступления, презентации проектов - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы наиболее наглядно проявляется в благотворительных акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

В воспитательной деятельности с обучающимися по программе используются методы воспитания, которые взаимосвязаны и направлены на воспитание личности и воспитание группы, коллектива (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей)). Их эффективность повышается, если личность воспитывает себя, применяя методы самовоспитания. Основные методы воспитания:

Метод примера. Метод примера включает различные средства и приемы, учитывающие естественную склонность человека к подражанию (педагога, других взрослых, детей), копированию наиболее ярких образцов и идеалов.

Не имея достаточных знаний и жизненного опыта, ребенок воспринимает движения и жесты, слова и чувства взрослых.

В процессе воспитания действуют две силы: положительная и отрицательная. Поэтому педагогу необходимо применять не только примеры для подражания, положительные, но и примеры отталкивающие, отрицательные.

Метод упражнения. Метод упражнения представляет собой систему многократных и усложняющихся повторений специальных действий и поступков в целях формирования личностных качеств, умений и привычек правильного поведения.

Педагогическая практика выдвигает ряд требований к использованию метода упражнений, а именно:

- осознание воспитанником полезности и нужности выполняемого действия, упражнения;

- повторение не только действий и поступков, но и вызывающих их потребности и мотивы;

- строгая индивидуализация количества повторений и действий;
- успех воспитанника в развитии определенных качеств и привычек должен быть замечен и адекватно оценен, подкреплен поощрением;
- педагог обязан помнить о переходе количественных изменений в качественные.

Упражнения в воспитании отличаются от учебных упражнений: многие из них включаются в жизнь и быт обучающихся и выполняются ими в различных ситуациях незаметно для них самих. Чтобы выработать у школьников вежливость, честность, культуру поведения, необходимо их ставить в такие условия, в которых они вынуждены проявлять эти качества.

Метод убеждения – наиболее сложная совокупность вербального (устного) воздействия на сознание обучающегося с помощью логических доказательств, позволяющая сформировать у него систему знаний, общечеловеческих ценностей и идеалов.

Метод внушения – это комплекс способов информационного воздействия на психику человека, связанного со снижением логичности и критичности мышления и восприятия установок, требований на подсознательном уровне.

Метод соревнования. Метод соревнования представляет собой совокупность разнообразных приемов и действий педагога, с помощью которых он развивает у воспитанников дух здоровой конкуренции, потребность быть всегда и везде первыми. Соревнование активизирует учебную деятельность и поведение как личности, так и группы.

Метод поощрения – это комплекс приемов и средств морального и материального стимулирования лучших результатов разнообразной деятельности обучающихся, их успеха в воспитании.

Метод принуждения – это система приемов и способов, с помощью которых педагог принуждает воспитанника развивать и совершенствовать свои лучшие качества и отказываться от плохих, вредных привычек.

В основе принуждения лежит осуждение действий и поступков воспитанника, которые противоречат нравственным нормам, требованиям педагога и учреждения. Принуждение имеет различную смысловую окраску: от деликатного намека до сурового наказания. Цель принуждения – помочь обучающемуся осознать свою вину, исправить свои ошибки и не допустить их в будущем.

2.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания детей проводится в процессе *педагогического наблюдения* за поведением детей, их общением, за отношениями детей друг к другу, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих задач по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы, консультации) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети, таким образом, получают свидетельства

достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

2.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«В мир творчества мы открываем двери!»	сентябрь	Неделя дополнительного образования	фото мероприятия
2.	«Посвящение новичков в гильдию творцов»	октябрь	Праздничная программа	фото мероприятия
3.	«Связь поколений: любимые песни моей семьи»	ноябрь	Открытый песенный фестиваль	фото мероприятия
4.	Калейдоскоп музыкальных профессий. Часть 1 и 2.	ноябрь, апрель	Интерактивное занятие	фото мероприятия
5.	«Зимняя сказка»	декабрь	Новогодняя праздничная программа	фото мероприятия
6.	«Новый год в кругу друзей»	декабрь	Новогодняя дискотека	фото мероприятия
7.	«Золотые голоса России»	январь	Устный журнал	фото мероприятия
8.	«Широкая Масленица»	февраль	Праздник	фото мероприятия
9.	«Кем быть? Каким быть? »	апрель	Профориентационная игра	фото мероприятия
10.	«Россыпь талантов»	Апрель, май	Творческий отчет	фото мероприятия

Раздел № 3 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»

**3.1. Календарный учебный график 1 год
обучения**

№	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место провед.	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Введение в программу.	2	Практическое занятие	Кабинет №	Прослушивание
2.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
3.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
4.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
5.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
6.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	2 за-	Кабинет №	
7.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
8.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	за-	Кабинет №	

	ство.							
9.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
10.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
11.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
12.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
13.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
14.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
15.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
16.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
17.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
18.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
19.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	

20.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
21.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
22.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
23.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
24.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
25.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
26.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
27.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
28.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
29.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
30.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
31.	Работа над ре-			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое за-	Кабинет	

	пертуаром					нятие	№	
32.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
33.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
34.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
35.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
36.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
37.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
38.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
39.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
40.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
41.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
42.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и	2	Практическое занятие	Кабинет №	

				смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.				
43.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
44.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
45.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
46.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
47.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
48.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	резерв	Практическое занятие	Кабинет №	
49.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	резерв	Практическое занятие	Кабинет №	
50.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	

51.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
52.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
53.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
54.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	

55.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
56.	Контрольное занятие			Класс — концерт.	2	Класс — концерт.	Кабинет №	Класс — концерт.
57.	Профориентационная работа			Интерактивный экскурс «Будущее творческих профессий» (по страницам Атласа 100 новых профессий).	2	Интерактивный экскурс	Кабинет №	
58.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
59.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
60.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	

61.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
62.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
63.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
64.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	

65.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
66.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
67.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
68.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	

69.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
70.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
71.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
72.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	4	Практическое занятие	Кабинет №	

73.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
74.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
75.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
76.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	4	Практическое занятие	Кабинет №	
77.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	резерв	Практическое занятие	Кабинет №	

78.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	4	Практическое занятие	Кабинет №	
79.	Постановка голоса			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
80.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
81.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
82.	Профориентационная работа			Познавательный час «Мир музыкальных профессий».	4	Познавательные часы	Кабинет №	
83.	Репетиционная деятельность на сцене.			Сборка отчетного концерта.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
84.				Отработка репертуара на сцене.	1	Репетиция	Кабинет №	

85.				Отработка репертуара на сцене.	1	Репетиция	Кабинет №	
86.				Отработка репертуара на сцене.	1	Репетиция	Кабинет №	
87.				Отработка репертуара на сцене.	1	Репетиция	Кабинет №	
88.				Репетиция отчетного концерта.	1	Репетиция	Кабинет №	
89.				Репетиция отчетного концерта.	1	Репетиция	Кабинет №	
90.				Генеральная репетиция отчетного концерта	1	Репетиция	Кабинет №	
91.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1	Отчетный концерт	Кабинет №	Отчетный концерт
92.				Отчетный концерт	1	Отчетный концерт	Кабинет №	Отчетный концерт
Итого:					210			

3.1. Календарный учебный график 2 год обучения

№	Наименование тем	Дата	Кор-ка даты	Тема учебного занятия	Часы	Форма занятий	Место провед.	Форма контроля
1.	Вводное занятие			Введение в программный материал 2 года обучения .	2	Практическое занятие	Кабинет №	
2.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
3.	Постановка			Работа с фразировкой. Расстановка правильных	2	Практическое за-	Кабинет	

	голоса			акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.		нятие	№	
4.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
5.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
6.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
7.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
8.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
9.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
10.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
11.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
12.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
13.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	

14.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
15.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
16.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
17.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
18.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
19.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
20.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
21.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
22.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
23.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
24.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	

25.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
26.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
27.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
28.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
29.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
30.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
31.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
32.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
33.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
34.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1	Практическое занятие	Кабинет №	

35.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
36.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
37.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
38.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
39.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
40.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
41.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
42.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
43.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
44.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
45.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1	Практическое занятие	Кабинет №	

46.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
47.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
48.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
49.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
50.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
51.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
52.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
53.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
54.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
55.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
56.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
57.	Работа над ре-			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое за-	Кабинет	

	пертуаром					нятие	№	
58.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
59.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
60.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
61.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
62.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
63.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
64.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
65.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
66.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
67.	Контрольное занятие			Класс — концерт.	2	Класс — концерт.	Кабинет №	Класс — концерт.
68.	Профориентационная работа			Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 1).	4	Профориентационное занятие	Кабинет №	

69.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое за- нятие	Кабинет №	
70.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое за- нятие	Кабинет №	
71.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое за- нятие	Кабинет №	
72.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое за- нятие	Кабинет №	
73.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1	Практическое за- нятие	Кабинет №	
74.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое за- нятие	Кабинет №	
75.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1	Практическое за- нятие	Кабинет №	
76.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое за- нятие	Кабинет №	
77.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
78.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое за- нятие	Кабинет №	
79.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое за- нятие	Кабинет №	
80.	Репетиционная деятельность на			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	

	сцене.							
81.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
82.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
83.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
84.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
85.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
86.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
87.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
88.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
89.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
90.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	4	Репетиция	Кабинет №	
91.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
92.	Работа над ре-			Работа над средствами выразительности,	1	Практическое за-	Кабинет	

	пертуаром			характером и культурой исполнения.		нятие	№	
93.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
94.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
95.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
96.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
97.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
98.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
99.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
100.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
101.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
102.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
103.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	

104.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
105.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
106.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
107.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
108.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
109.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
110.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
111.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
112.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
113.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
114.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
115.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	

116.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
117.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
118.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
119.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
120.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
121.	Работа над репертуаром			Изучение нотного и словесного текста песни.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
122.	Постановка голоса			Работа с фразировкой. Расстановка правильных акцентов, выделение главных слов, артикуляционная работа на четкое произнесение ударных и смешанных гласных, нахождение кульминации, развитие мелодической линии.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
123.	Работа над репертуаром			Разбор мелодической составляющей песни, тональности произведения, темпа и ритма.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
124.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
125.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Творческий поиск и работа над образом.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
126.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
127.	Сценическое движение и актерское мастерство.			Сценическое построение эстрадного номера.	2	Практическое занятие	Кабинет №	

	ство.							
128.	Работа над репертуаром			Отработка вокально-технических сложностей.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
129.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
130.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
131.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
132.	Репетиционная деятельность на сцене.			Отработка мизансцены эстрадного номера.	2	Репетиция	Кабинет №	
133.	Работа над репертуаром			Работа над средствами выразительности, характером и культурой исполнения.	1	Практическое занятие	Кабинет №	
134.	Профориентационная работа			Профориентационное занятие «Куда пойти учиться?» (часть 2).	6	Профориентационное занятие	Кабинет №	
135.	Репетиционная деятельность на сцене.			Сборка отчетного концерта.	2	Практическое занятие	Кабинет №	
136.				Отработка репертуара на сцене.	2	Репетиция	Кабинет №	
137.				Отработка репертуара на сцене.	2	Репетиция	Кабинет №	
138.				Отработка репертуара на сцене.	2	Репетиция	Кабинет №	
139.				Отработка репертуара на сцене.	2	Репетиция	Кабинет №	
140.				Репетиция отчетного концерта.	2	Репетиция	Кабинет №	
141.				Репетиция отчетного концерта.	2	Репетиция	Кабинет №	
142.				Генеральная репетиция отчетного концерта	2	Репетиция	Кабинет	

							№	
143.	Итоговое занятие			Отчетный концерт	1	Отчетный кон- церт	Кабинет №	Отчет- ный кон- церт
144.				Отчетный концерт	1	Отчетный кон- церт	Кабинет №	
Итого:					210			

3.1. Условия реализации программы

Техническое оснащение кабинета предполагает наличие компьютера, мультимедийной системы, аудиосистемы, фортепиано/ синтезатора, микрофонов .

Занятие нужно проводить в просторном помещении с хорошим освещением, вентиляцией, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, учебную доску, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть доска. На ней маркером выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия.

Рабочее место обучающегося: ученические столы, стулья, столы устанавливаются с расчетом, чтобы свет падал с левой стороны.

Так же необходима возможность организации репетиционных занятий на сцене.

Кроме того, для организации образовательного процесса необходимы:

- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- нотный материал, подборка репертуара.
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- записи выступлений, концертов.

По данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации соответствующей профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающий профессиональными знаниями в сфере вокального искусства, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

3.2. Формы аттестации

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся является важнейшим средством управления образовательным процессом, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий обучающихся и усилению их ответственности за качество своего труда. Поэтому обязательным является проведение контроля за каждое полугодие и учебный год.

Первый год обучения.

Входной контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года только для тех детей и подростков, которые не проходили обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» базового уровня. Для прошедших обучение по данной программе в качестве входного контроля засчитываются результаты итоговой аттестации.

Цель входного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **текущий контроль**, который проходит в виде класса — концерта, целью которого является проверка полученных знаний и умений за первое учебное полугодие. Результаты вносятся в ведомость.

В конце 1 учебного года — промежуточная аттестация, в форме отчетного концерта.

На втором году обучения осуществляется только текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в конце первого учебного полугодия. Проходит в виде класса — концерта, целью которого является проверка полученных знаний и умений

за первое учебное полугодие. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговая аттестация: проводится в мае согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итоговой аттестации является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итоговой аттестации.

Класс — концерт — форма проведения текущего контроля. Класс-концерт -это возможность исполнения вокальных номеров для родителей, отдельных групп детей или всего коллектива, коллег - вокалистов. Класс- концерт требует технической подготовленности детей, знаний материала и осознанного исполнения. На класс — концертах можно увидеть положительную динамику в развитии обучающихся или наоборот, пробелы в знаниях и пересмотреть учебный материал и внести необходимые корректировки.

Формы и виды контроля

№ п/п	Формы контроля	Виды контроля	Сроки проведения
1 год обучения			
1.	Прослушивание	Входной контроль	сентябрь
2.	Класс - концерт	Текущий контроль	декабрь
3.	Отчетный концерт	Промежуточная аттестация	май
2 год обучения			
1.	Класс - концерт	Текущий контроль	декабрь
2.	Отчетный концерт	Промежуточная аттестация	май

3 год обучения			
1.	Класс - концерт	Промежуточная аттестация	декабрь
2.	Отчетный концерт	Итоговая аттестация	май

3.3. Оценочные материалы

Приложение 1,2,3.

3.4. Методические материалы

В основе содержания дополнительной общеобразовательной программы лежит технология личностно-ориентированного обучения, а так же система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Важная роль отводится репертуару. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей и осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Основной формой обучения является занятие.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, рассказ об авторе и песне, пение с сопровождением, пение без сопровождения, игра (для детей по младше), что позволяет сохранить интерес детей к данной деятельности на протяжении всего занятия.

Формы обучения:

- учебное занятие;
- репетиционное;
- постановочное;
- практическое;
- концерт;
- конкурс.

Помимо основной формы обучения используются и другие формы занятий: выступления на конкурсах, концертах, фестивалях; анализ своих выступлений; прослушивание дисков и просмотр музыкальных видео и DVD фильмов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художествен-

ные впечатления).

Концентрический – при использовании этого метода голос распевается постепенно, начиная с примарных тонов.

Фонетический – настраивает певческий голос на правильное звукообразование, исправляет его недостатки.

Метод демонстрации вокального материала включает прослушивание лучших образцов исполнения, использование видео материалов, наглядных пособий, личный пример.

Словесные методы: беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии.

Метод сравнительного анализа используется при оценке учеником собственного пения и анализе пения других учеников. Все выступления записываются на видеокамеру с последующим просмотром и обсуждением качества исполнения.

Метод импровизации и сценического движения позволяет разнообразить виды деятельности (изобразительные моменты в процессе исполнения песни).

Частично-поисковые методы используются при выборе песенного репертуара, для создания сценического образа.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

В программе предусмотрена и профориентационная работа. Основными направлениями профориентационной работы в рамках реализации данной программы являются:

- Профессиональная информация;
- Профессиональное воспитание;
- Профессиональная консультация.

Профессиональная информация включает в себя сведения о профессии, личностных и профессионально важных качествах человека, существенных для выбора этой профессии, о системе учебных заведений и путях её получения, о потребностях общества в кадрах.

Профессиональное воспитание включает в себя формирование склонностей и профессиональных интересов обучающихся. Сущность педагогической работы по профессиональному воспитанию заключается в том, чтобы побуждать обучающихся к участию в разнообразных формах учебной, к активной пробе сил. Это позволяет на практическом опыте узнать и определить уровень своих музыкальных склонностей и способностей.

Профессиональное консультирование – изучение личности обучающегося и на этой основе выдача профессиональных рекомендаций. Профессиональная консультация носит индивидуальный характер.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Дополнительными формами работы являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;

- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

3.5. Список литературы

Для педагога:

1. Варламов Александр Егорович «Полная школа пения», М., 2009.
2. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург, 2005.
3. Ермолаев - Томин О. Ю. – «Уникальная система постановки дыхания и голоса». М. : Центрполиграф, 2008 (Мастер-класс). Кузьгов Р.Ж. «Основы вокального мастерства», Павлоград 2011.
4. Исаева И. «Эстрадное пение», М., 2006.
5. Огороднов Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». – М.: Музыка, 2005.
6. Щетинин М. Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
7. Дегтярева Н.М. «Искусство звучащего слова в творчестве вокала». – Краснодар 2019.

Для обучающихся:

1. Гарина З. «Голос. Полный курс эстрадного мастерства». АСТ; Москва; 2015.
2. Сморякова Т.Н. «Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг», Санкт-Петербург 2019.
3. Берак О.Л. «Школа ритма», Москва 2003
4. Камозина О. «Сольфеджио в сказках», 2017.

Проведение входного контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный вокалист»

Определение уровней развития голоса

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «С...»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5	Развитие звуковысотного слуха	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
6		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса все баллы суммируются.

6 – 10 – низкий уровень

11 – 14 – средний уровень

15– 18– высокий уровень

Итоговая ведомость

№	Фамилия, имя обучающегося	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая проба «с...»)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Итого
1.								
2...								
12.								

**Оценивается по 3-ёх бальной системе*

Критерии:

Высокий уровень	15-18
Средний уровень	11-14
Низкий уровень	6-10

Результат:

всего ____ (мал ____ дев ____)

обучающихся из них

Высокий уровень	
Средний уровень	
Низкий уровень	

Таблица оценки выступлений 1 года обучения (текущий контроль, промежуточная аттестация)

Эстрадная манера пения	Нижнерёберно-диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Мышечный зажим	Кантилена, напевность
0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-отсутствует, плохо контролируется, 1-в основном при пении присутствует, поддаётся контролю 2-постоянное при пении и в жизни.	0-не работают 1-только головные или грудные 2-головные и грудные	0- невнятный текст 1-текст понятен, но не всегда легко уловим 2-весь текст чётко произнесён	0- частые ошибки в воспроизведении мелодии 1-в основном правильное воспроизведение мелодии 2-совершенное правильное воспроизведение мелодии	0-от м.терции до квинты 1-от сексты до октавы 2-больше октавы (Увеличение диапазона на 1-2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1-движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2-движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-частые, неконтролируемые 1-частичные, временные 2-отсутствуют	0-слабо выражено, не выполнено 1-спокойное исполнение при постоянном контроле 2-всегда выполняемое в упражнениях и произведениях
0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2

0-8 баллов – низкий уровень

9-13 баллов – средний уровень

14-18 баллов – высокий уровень

Таблица оценки выступлений 2 и 3 года обучения (промежуточная, итоговая аттестация)

Эстрадная манера пения	Нижнерёберное диафрагматическое дыхание	Резонаторы	Дикция	Музыкальный слух, интонирование	Диапазон	Пластика, ритмика	Вибрато	Переходные ноты микст
0-слабо сформирована 1-не устойчивая 2-ярко выражена	0-плохо контролируется 1- при пении присутствует, поддаётся контролю 2- постоянное при пении и в жизни	0-не работают 1- только головные или грудные 2- головные и грудные	0-текст понятен, но не всегда легко уловим 1- весь текст чётко произнесён в среднем темпе 2- понятен сложный текст в быстром темпе	0-частые ошибки в воспроизведении простой мелодии 1- в основном правильное воспроизведение простой мелодии 2- совершенно правильное воспроизведение мелодии и мелодии	0-от м.секунды до кварты 1-от квинты до октавы 2-1,5 октавы и более (Увеличение диапазона на 1- 2 тона и более)	0-отсутствие движений в выступлении, 1- движения скупые, неритмичные, амплитуда маленькая 2- движения яркие, ритмичные, разнообразные	0-отсутствует 1- от природы, неконтролируемое, слишком большое по частоте и диапазону 2- контролируемое вибрато в медленном и среднем темпе воспроизведения	0-чётко прослушиваются, «ступень» 1- практически не прослушиваются в медленном темпе 2- плавный переход из одного регистра в другой без прослушиваемых

								переходных нот
0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2	0, 1, 2

0-5 баллов – низкий результат

6-10 баллов – средний результат

11-14 баллов – высокий результат